



ANATOMIA

De: Viviana Cordero

En colaboración con:

Sebastián Sánchez

Cayetana Polanco

Pablo Contreras

Hamilton Moreno

Alex Chango

Roberto Sarmiento

Una calle abandonada. Seis personajes: Andrés un chico de tendencias homosexuales, Juanito Pepinillo: un punkero, el Chivo Berrinche: un hopperero, Sara, un niña bien: gomela, preppi, Martín Iturralde: un chico de clase alta, pero tirado a culto a sabelotodo y Gustavo: el clásico ladronzuelo, choro. Cada uno más distinto que el otro. Hora: las tres A.M. Todos tienen frío. Miran al vacío.

ANDRÉS: (A Juanito) : Oye, ¿cómo te vas?

JUANITO: Yo por mí, me quedo ruco aquí, man. Yo no tengo problema.

SARA: (Por el celular) Mi amor, creo que me perdí. Estoy a la salida del concierto. Venme a ver porfa. Creo que me perdí. Cuando oigas este mensaje, llámame.(marca otra vez) No, puedo creer, más bien dicho claro que puedo creer, el mensaje y en la casa no hay nadie, aprovechando que mi viejo se fue de viaje. Mami, mami, estoy sola aquí a la salida de un concierto. Es en el sur, venme a ver. Estoy sola, estoy asustada. Queda en... Chuta, me quedé sin batería. Me jodí, me jodí...

CHIVO: (A Sara) Oye, Chama, acolita una llamada. Una camioneta tenía que venirme a ver y nada.

SARA: Se me acabó la batería. Si viene la camioneta, ¿me puedes llevar? Porfa, porfa, porfa.

MARTÍN: Y a mí. Verás que tú me prometiste si te acolitaba al concierto.

JUANITO: O sea, mejor nos llevas a todos.

CHIVO: Primero esperemos a que llegue la camioneta y ahí hablamos.

MARTÍN: No vamos a dormir aquí. Tú prometiste que venía una camioneta.

SARA: (mira a Martín) Y tú, ¿no tienes celular?

MARTÍN: Tuve un percance con mi celular. (Ya se hablará más adelante al respecto)

MARTÍN (PENSAMIENTO): ¿Qué tenemos en común y que hacemos juntos?

SARA MIRA AL VACIO. ESTOS SON PENSAMIENTOS, NO SE ESCUCHAN ENTRE ELLOS.

SARA: (PENSAMIENTO) Tenemos miedo uno del otro

MARTÍN: (PENSAMIENTO) Todo comenzó de una manera extraña. La vida es extraña dicen.

JUANITO: (PENSAMIENTO) Todos nos despertamos, todos nos levantamos, nadie se hubiera imaginado que hubiéramos terminado juntos.

GUSTAVO:(PENSAMIENTO) Qué me hubiera imaginado que iba a terminar esta noche con estos manes. La gomela está rica. Pero ahora yo sólo pienso en la Trinity. Qué tal será estar con una gomela.

JUANITO: (PENSAMIENTO) Todos me apestan todos.

JUANITO: (AL RESTO) Salud, anarquía y libertad. Crucen un trago por lo menos hasta que llegue la hijueputa camioneta.

GUSTAVO: (AL RESTO) Ya se acabó

JUANITO: Chuccha, madre, lo que me faltaba.

GUSTAVO: Crúcece alguna otra cosita, entonces, yo estoy en la mierda. Hoy se fue la madre de mis hijos.

ANDRÉS: ¿Tienes hijos? Pero ¿qué edad tienes?

GUSTAVO: Bueno la que iba a ser la madre de mis hijos. Crúcese algo alguien.

JUANITO: Yo no tengo ni verga.

GUSTAVO: Chuccha, ahí sí cagamos.

MARTÍN: ¿Será que algún día viene la camioneta de la que hablaste?

CHIVO: (BAJONEADO) Tranqui, people, yo estoy en las mismas que ustedes. Ya ha de venir, pues, ya ha de venir.

SARA: ¿Y tú crees que si me podrán llevar? O sea cachas que yo vine con mi novio, pero me perdí. Mi mamá tiene apagado el celular, bueno eso no es anormal, mi papá está de viaje. Estoy sin batería en el celular. Por favor, ¿tú crees que me podrían llevar?

JUANITO SE LE ACERCA.

JUANITO: ¿Por qué, nerviosita?

GUSTAVO TAMBIÉN SE LE ACERCA.

ELLA LOS MIRA NERVIOSA, ESTÁ ASUSTADA.

SARA: O sea, por favor, no me hagan nada. No tengo plata.

SE ACERCA A MARTÍN ASUSTADA.

PERO MARTÍN TAMBIÉN ESTÁ NERVIOSO.

ES ANDRÉS QUIEN SALE EN SU DEFENSA.

ANDRÉS: Déjenle tranquila. ¡Qué les pasa!

GUSTAVO SE LE ACERCA LO QUE MAS PUEDE.

GUSTAVO: No tengas miedo, no te vamos a hacer nada.

PERO EN SU MIRADA SE SIENTE QUE PUEDE PASAR CUALQUIER COSA.

SARA LO MIRA ATERRORIZADA.

JUANITO PEPINILLO: (A SÍ MISMO) Por tu culpa, porque sólo vos tienes la culpa.....Quién te manda a confiar en cupidos humanos, de carne y hueso, ¡dónde se ha visto!

TODOS LO MIRAN ASUSTADOS

MARTÍN: Disculpa pero yo no tengo la culpa de nada. No sé de lo que me estás hablando. Tal vez si me explicaras te podría ayudar.

JUANITO: No es contra ustedes, es contra mí mismo. Yo tengo la culpa de todo, yo.

ANDRÉS: ¿Quieres contarnos?

JUANITO: No jodas. Mejor que hable la gomela que está tan callada. Yo sí te cacho a vos, sí te cacho.

SARA: A mí déjame en paz. Yo sólo quiero irme a mi casa.

MARTÍN: Sí, a ella déjale en paz.

JUANITO: No jodas, no jodas, vos también gomelo. Me dan ganas de pegarte mejor. Así que no me provoques.

GUSTAVO: Hoy se fue la madre de mis hijos.

CHIVO: Hoy fue el día en que se jodió todo.

MARTÍN: Hoy fue el peor día de mi vida. Creo que para todos.

SARA: Hoy fue el peor día de mi vida..

RECUERDOS DE LA MAÑANA. TODOS COMIENZAN CAMINAR RAPIDAMENTE. LUEGO SE ECHAN EN EL PISO Y SE DESPIERTAN. CADA UNO SE DESPIERTA EN SUS RESPECTIVOS CUARTOS O SITIOS DONDE HAN PASADO LA NOCHE.

SARA: (al levantarse se coloca lip gloss) Otro día más. Hoy me voy a poner mis zapatos gucci. Y bien, me queda una hora y media para arreglarme. (se mira en el espejo) Ay, una espinilla. No puede ser. Qué se pondrá la insoportable de la Bis bis. Ella cree que es mejor que yo, por favor. Y la tonta esta diciéndome que mi mamá es una borracha. Todo es una máscara. Pero yo algún día me voy a largar. A ver, camiseta rosada,

zapatos rosados, correa rosada, bluejean o camiseta amarilla, zapatos amarillos, correa amarilla, bluejean. Borado lo de ñaña (SE ARREGLA) Ay, estaré bien o estaré muy amarilla. (MARCA SU CELULAR) Aloooo, hola mi amor, ya son las seis y media y te tienes que despertar, mi amor. Yo sé. Verás, ¿te cuento que estoy puesta hoy día? Una camiseta amarilla que dice Bebe. Yo sé que es tu favorita, con un bluejean. ¿Qué? ¿A dónde? Ay, sí, mi amor. Feliz cumpleaños. Perdón, era un chiste todo lo de la ropa. Es que (SE SIENTE AVERGONZADA). Feliz cumpleaños, ya olvida todo. ¿Qué vamos a hacer hoy día? ¿A qué? No entiendo, un concierto en el sur. Por favor. Cómo me vas a llevar allá. Cómo que qué tiene. Yo no me quiero ir. ¿Y cómo desque se llama. ¿Chivo Berrinche? Mejor vaca. Sólo porque es tu cumpleaños.

JUANITO: Le voy a llamar a la Gabi. Para hacer algo. Sí, le voy a llamar a la Gabi. Trica! Trica! Trica! (SE MATA DE LA RISA) Trica Despiértate, huevón, chuta, la chefa. Puta, qué frío loco. Oye no tienes un tabaco. Chuta, ya levántate, ve, qué hacemos. ¿Cómo estás? Yo estoy borracho. Mierda. Dónde la está la Chefa. Estaba con la Pocahontas vomitando ayer, cabrón. ¿Qué hora es? Ve, chamo, chamo, chamo. Qué hora es. Ya párate, huevon. ¿Te parece que hoy le llame a la Gaby? Cómo que otra vez. Yo sé que otra vez. Y qué tiene de malo que le llame otra vez.

CHIVO: Mamita, cómo amaneció. Todo está bien. Mamita. ¡A ver, chamos! Alistarse al colegio. No, mamita, no diga eso. Yo voy a reunir para hacerle la operación que le va a salvar la vida, mi mamita preciosa, la más linda del universo. A ver, chamos, qué pasa que no se apuran. La nota es moverse aquí, ¡la nota es moverse! : No, mamita claro que se va a curar. Yo me voy a hacer un músico famoso y le voy a pagar su operación y va a volver a tener un corazón nuevo, mamita. ¡Qué dice chamos! Listos, les llevo al colegio. Qué no hay pan, ya, ya me vuelo a comprar pan. Vamos, regreso en cinco.

MARTÍN: Jaime, que me traigan el desayuno al cuarto. Para qué voy a bajar si igual me toca desayunar solo. (ENCIENDE LA COMPUTADORA) Para variar, ni siquiera el día de mi cumpleaños escribió. O sea, he hecho todo para que te enteres de que es mi cumpleaños, todo. Te voy a escribir otra vez. Estoy viviendo en esta nueva ciudad, pero extraño Londres. Estoy ahorrando para irte a ver. Sabes, aquí todo es tan diferente.

GUSTAVO: Las siete de la mañana, en cuatro horas se va. Tenía miedo de acercármele. Es que uno no es gil, pues. Uno solo se hace el galán cuando uno sabe que le va a ir bien. A ver, yo llegaba y le decía: Gustavo, ¿y tú? Y ella con el típico unffff. ¡Qué hacía ese rato!

ANDRÉS: Una máscara, para quién, para mí, o para ustedes. Hay quienes dicen que a esta edad todo parece un sueño... quizás por la libertad que tienes para poder hacer lo que se te viene en gana...Ja... Me da risa...

VUELVEN A LA NOCHE EN QUE ESTAN JUNTOS.

SARA: Y tú que onda. Cómo mismo te llamas y ¿cómo así viniste?

CHIVO: (sorprendido) Cómo, yo tocaba en el concert. Tenía que venir.

MARTÍN: Y te llamas Chivo.

CHIVO: Sí, señor, así me llamo.

ANDRÉS: Y qué onda contigo.

CHIVO: Cómo que qué onda. Yo me llamo el Chivo Berrinche, ah. Nosotros estamos por la paz. Yo canto lo que vivo en la calles, ah. Nosotros no somos pandilleros. Nosotros vamos por la paz, ah. Nosotros no queremos pelear. Nosotros queremos contar lo que ocurre en las calles. Somos los poetas de las calles, poetazos, ah.

MARTÍN: Poeta.

ANDRÉS: A mí me gusta la poesía. Han leído a Ernesto Noboa y Caamaño: “Hay tardes en las que uno quisiera embarcarse sin rumbo cierto...”

MARTÍN: Y partir sin rumbo cierto, y partir. Ni siquiera lo dices bien.

JUANITO: Ganas de partirte la cara es lo que me da, gomelo insoportable. Ustedes se creen muy, muy, agringados, odiosos. Por eso estamos como estamos. Vos eres el típico que de viejo has de ser el clásico explotador, abusador. Como si no les conociera a los de tu clase. Yo sí te cacho.

MARTÍN: Sólo le estoy enseñando como es el poema, correctamente.

CHIVO: (Se interesa) A ver, diga otra vez como ese poema, hable, gomelito.

MARTÍN: “Hay tardes en las que uno quisiera embarcarse y partir sin rumbo cierto y silenciosamente de algún puerto irse alejando mientras muere el día.”

CHIVO: Oye, ese man, qué bonito, también ha de ser hoppero.

ANDRÉS: No exactamente.

MARTÍN: Ernesto Noboa Caamaño es un poeta ecuatoriano, nacido en Guayaquil en 1891, murió en Quito, de la generación de los decapitados y se llamaban así porque casi todos murieron muy jóvenes, se suicidaron pero que puedo esperar que tú comprendas, no es por ofenderte, pero hay una escala en el arte.

CHIVO: O sea sí eran como nosotros de alguna manera.

JUANITO: (cabreado) Qué pacheco. ¿Será que llega la camioneta?

CHIVO: Ya ha de llegar, ya ha de llegar. Mejor cuenta cómo te fue con la Trinitis.

MARTÍN: Trinityts, quién es, ¿de los power rangers?

GUSTAVO NO RESPONDE.

ANDRÉS: (INTERESADO) ¿Ella es la que dices que es la madre de tus hijos?

GUSTAVO NO RESPONDE.

CHIVO: Ya, yo les voy a contar para armar conversación. Esta mañana caminaba, nomás, yo, people, y de pronto zas que me encuentro con este man... ¿Puedo contar?

GUSTAVO ASIENTE.

CHIVO: ¿Estás seguro, people? Porque si no, yo respeto la privacidad.

GUSTAVO: Cuente, cuente a ver si así pasa el tiempo y llega la famosa camioneta.

CHIVO: Bueno verán, resulta que yo salía caminando, pensando en mi concert cuando de pronto.

TODOS SE QUEDAN MIRANDO EN UN RINCÓN MIENTRAS QUE LOS DOS SE PONEN A CAMINAR HASTA QUE SE ENCUENTRAN.

RECUERDO

EL CHIVO SE ENCUENTRA CON GUSTAVO. ES LA MAÑANA ANTERIOR AL CONCIERTO.

CHIVO: Qué dice la gente, cómo va. Todo bien, ¿o qué? Te veo medio decaído, a ver, pero con ganas, cuéntese sus problems, man. A ver, esos cinco, esos cinco, a ver, póngase ahí brother.

GUSTAVO: Es que se acuerda con la que fui a su concierto ése por la Marín hace tres semanas ¿se acuerda? ¿Qué usted cada rato nos hacía alzar la mano?

CHIVO: (SE ACUERDA) Así, alza la mano, Chivo. Alza la mano. Una medio chiquita, medio morenita.

GUSTAVO: Esa, bueno, ésa se me va hoy. Y ella es la madre de mis hijos. Ella es la madre de mis hijos. Usted no me entiende.

CHIVO: Cómo es esa situación. Ya eres padre, qué onda.

GUSTAVO: No, no soy padre. Rompí record, Chivito. Enamorarme de ella en diez horas.

CHIVO: Diez horas, diez horas, enamorarme de ella en diez horas, eso está como para una canción, pana.

GUSTAVO: Vino a un encuentro, Chivito. Se iba a quedar seis días. Y yo decidí hacer la del halcón. (Muestra con mímica como la miraba y la seguía con los ojos) Adonde iba, no le perdía.

CHIVO: (Analiza) La del halcón. Buena es. La del halcón. ¿Y si te funcionó?

GUSTAVO: Más o menos. Me cansé pronto y vino la fase 2. Me senté atrás de ella. “La revolución vendrá desde las calles” ¿Verdad que hablo como Fidel?” Entonces yo súper emocionado porque me habló. ¡Me habló! ¡Me habló. Claro que no me dijo: Qué lindo que eres, o estoy enamorada de ti. No, me dijo: ¿Verdad que hablo como Fidel? Pero me habló.

CHIVO: Te habló. ¿Y tú qué hiciste?

GUSTAVO: Qué voy a hacer, pues, Chivo, usted también, le dije: No, no hablas como Fidel. Y como ya le podía hablar vino la fase 3, le regalé mis pulseras. Y le invité a su concierto.

CHIVO: Le invitaste a mi concierto. Esa es la mejor parte y claro con eso sí que definitivamente le conquistaste. Querías impresionarla.

GUSTAVO LE MIRA MOLESTO.

GUSTAVO: Sabe qué, Chivo, mejor me voy, ya no quiero hablar más con usted.

CHIVO: Ya, no le hueveo más, cuénteme qué le pasó con su como es que se llama, Trinitys. Sí te vi ahí en el concert, así (alza la mano varias veces. Imita al público que lo vitoreaba) ¡Chivo, Chivo, Chivo!

(Mímica de que están en el concierto.)

GUSTAVO: ¡Qué cabrón que canta ese carnal!

EL CHIVO LO MIRA MOLESTO

CHIVO: Cómo que cabrón. Ahora el que se va a cabrear soy yo.

GUSTAVO: No, así mismo le dije yo. Oye no le digas así porque en Ecuador le estás insultando, dile que está una bestia, porque resulta que en Méjico eso ha sido que eres una bestia.

CHIVO: O sea que me estaba elogiando. Me cae bien tu Trinitys.

GUSTAVO: (Medio volado pensando en su Trinity) Salimos del concierto. Nos sentamos en una vereda. Conversamos. Le gustaba todo lo que a mí me gustaba. Pude haberla besado, pero tampoco iba a permitir que diga que los ecuatorianos somos aprovechados. Y ahora se va a Méjico. Mejor cántese una canción para animarme.

CHIVO: No, no, no, vos te vas al aeropuerto y le miras a los ojos y le dices con pose romántica, a ver cuál es la pose romántica (LE OBLIGA A IMITARLE): Mamacita, quiero contigo, si la man te dice no, ahí le dices: Ahí te ves y te vienes a mi concert y festejamos juntos. Manes van y manes vienen.

GUSTAVO: Pero es que vos no entiendes cómo fue. Ella se me acercó a mí, ella fue. Y yo le amo.

CHIVO: Punto a favor. Golazo de Ecuador. 1 – 0. Pero, mi gente, hay un problema, tú te tienes que ir al aeropuerto y le dices todo lo que pasa porque ella nunca supo todo lo que sentiste por ella. Vas a tener que irte al aeropuerto porque sino va a pensar que eres (HACE EL GESTO DE QUE ES MARICA CON LA MANO HACIA ABAJO) porque tú no le besaste, qué situación. Y ahí tenemos un punto a favor de la man. Uno a uno Méjico – Ecuador. O sea están empates. O sea anda al aeropuerto y hacen el desempate.

GUSTAVO: Es que no sé.

CHIVO: No pues, cómo te vas a quedar sin saber cómo mismo es la situación. Y luego te espero en el concert.

GUSTAVO: Y qué va a cantar a ver, otra vez lo mismo de que alza la mano, alza la mano (le imita)

CHIVO: No te gustará.

GUSTAVO: Sí, pero cántese otra también.

CHIVO: Es que no es así tan simple, no ves que medias cerebrales son las rimas callejeras, no es que cualquier cosita, uno tiene que hacer así medio intelectuales. Pero bueno ya, esto está muy conversado, people, tope en el concert que ahí te vas a sentir bien no ves que mi música es toda posi... Tope, people, anda al aeropuerto.

GUSTAVO: Ya pues, deséeme suerte, Chivito.

SE DESPIDEN

VUELVEN A LA NOCHE EN QUE ESTAN TODOS

TIEMPO PRESENTE

GUSTAVO SE SIENTA DEPRIMIDO.

SARA: ¿Y fuiste o no fuiste?

GUSTAVO NO RESPONDE

JUANITO: Responde huevón.

ANDRÉS: Déjale en paz. No vez que está mal.

JUANITO: Tú me estás apestando. Sospechoso eres.

ANDRÉS LOS MIRA.

GUSTAVO: Qué importa si fui o no fui. Ella igual se fue.

MARTÍN: Pero fuiste o no fuiste.

SARA: Ya, no le molesten, no ven que está triste.

JUANITO: Pero si vos misma fuiste la primera que le preguntaste, gomela insoportable.

ANDRÉS: (A SARA) No le hagas caso. No valen la pena. Sin sus máscaras no valen la pena.

JUANITO: Y vos mejor cállate. No seas metiche.

ANDRÉS LO MIRA.

MARTÍN COMIENZA A REIRSE PERO CON UNA CIERTA TRISTEZA.

CHIVO: Y usted de qué se ríe people.

MARTÍN: De que siempre es lo mismo.

JUANITO: Qué es lo mismo, qué es lo mismo.

MARTÍN: Verán, hay dos tipos de conquista, la del galán y la del nerd.
El del galán:

MARTÍN SE CONVIERTE CON DOS O TRES EFECTOS EN EL CLÁSICO GALÁN.

Marisabel te presento Cristóbal. Cristóbal te presento Marisabel.

CRISTOBAL: Hola, hola. Gracias, mijín, te puedes ir. Marisabel, cómo estás. Qué linda que estás hoy. ¿Vienes acá siempre? Oye, tienes bonitos labios. Si te puedo decir Marisa, de cariño. ¿Qué vas a hacer? ¿Cuál es tu gracia? Me he dado cuenta que aquí en la U. me devoras con la mirada. O sea lo he notado en tus ojos... Y realmente veo que desnudas todo mi cuerpo.

JUANITO PEPINILLO: Yo así no te deajo hablar más, man.

CHIVO: Yo también digo lo mismo.

SARA: (molesta) Déjenle terminar, metidos.

MARTÍN: Prosigo, tarea de bolibestias. En dónde me quedé, a sí, con Marisa. (VUELVE A SER CRISTOBAL, EL GALÁN) ¿Tienes novio, Marisa? Yo tampoco tengo novia. Qué casualidad. Sí, tienes bonitos labios, pero no te sonrojes. ¿No te han dicho nunca eso? Me puedes dar tu teléfono. O

sea toma mi teléfono, página web, mi hi fi. ¿Te parece si salimos? No sé. A mí me gustaría salir contigo, conocerte un poco más. Cómo, que no quieres salir conmigo. Anota mi dirección. Flaquita veo que no estás anotando mi dirección. O sea el potro indomable de la U. no te gusta. O sea no sabes que soy el papi de la U. O sea mejor te vas a vender golosinas en la calle que es para lo único que sirves, ¿O.K.?

VUELVE A SER MARTÍN

MARTÍN: El caso del Nerd.

SE BAJA EL PELO Y SE CONVIERTE EN EL TÍPICO NERD

EL NERD

(Ríe bobaliconamente) Qué más. Vengan, vengan. Hola, me llamo Jacinto. (Le da un beso) Das los besos igualito que mi mami) ¿Quieres sentarte? (Le grita en la oreja) ¡Y qué más, ah! No te molestes, pero soy bien directo. (Se agarra las manos, titubea, sigue sonriendo como bobo) ¿Y qué más? No, lo que pasa es que no vengo mucho a estas fiestas. No, mentira sí me encanta farrear. ¿A dónde? Sí a mí también me gusta ir al Centro Histórico? Ah, a la discoteca Centro. Sí, sí, es buenaza. ¿Cómo? Sí, está muy buena la música. ¿Qué qué? ¿Se baila esto? ¿se baila? Bailamos (Se pone a bailar de lo last) No quieres bailar. No, yo tampoco quería, era para hacer algo nomás. Ahora toca la escena del beso pero mi mami dice que no hay que besar en la primera cita, pero contigo puedo hacer una excepción. Oye... ¿qué cosa? ¿Que tienes ganas de ir al baño? Sí, pero antes de que vayas al baño, no sé si... no sé si... si me podías..... (ve que ya se ha ido) dar tu número.

VUELVEN A LA REALIDAD.

ANDRÉS: Todo es una máscara. Eso es todo. ¿Si se dan cuenta?

MARTÍN: Y vos todo retraído, hablaste. A mí me late que eres medio mariposón. ¿No cachas que son diferentes técnicas?

GUSTAVO: Así, como la mía del halcón. Esa era un buena técnica, pero igual se fue.

SARA: Cállate, insoportable, voz no sabes nada.

MARTÍN: La única verdad es que la distancia arruina todo. No es por nada, pero no tienes ninguna esperanza con la Trinity esa. A propósito, ¿por qué le habrán puesto Trinity? ¿Será que a los papás les gusta los power rangers?

CHIVO: Yo lo que creo es que no saben conquistarse a las peladas. Porque ponte tú, (a Martín) con tu camiseta *Adidas* sólo conquistas a las gomelas, pero nosotros nos conquistamos otro tipo de peladas.

ANDRÉS: La única manera es siendo sincero, siendo tú mismo.

CHIVO: UUUUUUH, ésa es la que menos funciona, si hay que impresionar. La clave es mirar a los ojos y poner la pose romántica (se coloca en pose romántica) Así de simple y sencillo como le dijo la cucaracha al grillo.

SARA: Lo que tienes es que decirle francamente.

GUSTAVO: No la del halcón es buenísima.

MARTÍN: A ver, cuál es la del halcón.

GUSTAVO: Verás pones el un pie firme en el suelo. Luego el otro y le clavas la mirada.

CHIVO: Eso parece de milico. Lo que tienes es que hacer (camina con fuerza) es decirle: Marisabel, quieres o no quieres... sí o qué.

JUANITO: Me dan ganas de vomitar, ustedes.

CHIVO: A ver, a ver, si con tú técnica le convences a Sara, entonces hablamos.

JUANITO: yo no tengo que convencer a nadie.

CHIVO: A ver, cuál se atreve...

ANDRÉS: Dale tú mismo pues que tanto hablas.

MARTÍN: Sí, pues, a ver que salga el experto. (esto último lo dice burlón)

CHIVO: (emocionado) A ver, a ver. (CAMINA HACIA SARA HECHO EL CHÉVERE) A ver, Sara, quieres o no quieres.

SARA LE DA UN CHIRLAZO.

TODOS RIEN.

CHIVO: (A Andrés) A ver, ¿cómo te llamas tú?

ANDRÉS: Andrés.

MARTÍN: Pero habla como hombre.

ANDRÉS: (super molesto) El hecho de que no hable como tú no significa que no sea un hombre.

CHIVO: A ver, cuál es tu técnica.

ANDRÉS: Me parece una tontería lo que hablan. En la vida hay más cosas que sólo técnicas. ¿Alguno de ustedes piensa en lo que es el país por ejemplo? ¿En que niños matan a otros niños? ¿Leen el periódico? ¿En el asco que son los toros? Yo odio los toros y dicen que es un arte y ahí están todos los gomelos (señala a Sara y a Martín) No es por ofenderles, pero ahí están toditos igualitos a ustedes y hablando como españoles. Majo, que vamos a los toros y oléeee y re contra oléeee. Eso me da asco a mí.

JUANITO: Te apuntaste una, todos hablando huevadas, técnicas, técnicas de amor, eso no sirve.

MARTÍN: Claro, por eso no tienes pelada. Y para responderte a vos (SEÑALA A ANDRÉS) , si supieras de mi vida. Pero si quieres que te diga, no tengo ninguna esperanza en este país.

SARA: A ver, a ver. Lo único que funciona es que primero te tiene que ver y luego le regresas a ver.

CHIVO: A ver, a ver, detalle su técnica. Imagínese que soy su galán.

SARA: A ver, estás cerca y le preguntas. ¿Te gusta?

CHIVO: ¿Te gusto? Esa es, directa la pelada.

TODOS COMENTAN Y SE RÍEN, DE ACUERDO A SUS PERSONAJES.

SARA: No, no, te gusta el concierto, estúpido. Todos ustedes son unos estúpidos.

JUANITO: De ley, de ley. Vos eres la que llegaste con el de camiseta amarilla. Sí te cacho a vos, si te cacho.

SARA: No sé de que hablas.

ANDRÉS: No peleen.

MARTÍN: Habló el mariposón.

ANDRÉS: Todos ustedes son unos pobres seres que no tienen cerebro. Eso es lo que pasa. (LE HABLA A JUANITO PEPINILLO) Por qué no hablas vos. Hecho el duro cuando en realidad estás destrozado.

JUANITO: De qué hablas, vos que sabes, ganas de partirte la cara me dan.

ANDRÉS: Tienes una coraza, pero por dentro lloras.

TODOS LO MIRAN ENTRE ASUSTADOS E INTERESADOS.

JUANITO: ¡Quieren que hable! Bueno ya, pues entérense ustedes también de lo estúpido que soy, que eres que eres, vos, tarado. (SE GOLPEA A SI MISMO EL PECHO) En este caso era el Jorge, un amigo que te dijo, cuando entraste al nuevo colegio que le gustabas a la Gaby, y vos sin saber ni siquiera quién era te ilusionaste y después de manera improvisada le conociste. Sí, te gustó y pasaste seis meses como su amigo, disque para conocerla, pero mentira, te cagabas de miedo de decirle lo que sentías, hasta que un día tu cupido personal, el Jorge te advirtió del ultimatum de la Gaby: "si hasta hoy no se declara es que no le intereso y ya no va a pasar".....Y vos te preocupaste y te preguntaste de dónde sacó esa idea

de que no te interesaba si vos ibas al colegio a verla y nada más. Llegaste a tu casa y sin saber qué hacer, como buen quinceañero le contaste al que se te cruzó, a tu hermano, el menor, y que iba a saber él de amores si la única enamorada que tuvo en su vida fue la muñeca de la María Isabel.....qué carajo iba a saber él?.....pero no te importó y le contaste. Él, volando te pidió el número de ella y vos bien tonto le diste. Le llamó y vos tan nervioso y desde debajo del escritorio le ordenaste que te dé el teléfono. Ella saluda y vos como mudo quedaste. Ella ya iba por su octavo enamorado y tenía experiencia y vos shunsho a la primera pero igual y desde ahí, desde abajo de ese escritorio lanzaste un.....Oye el Jorge me dijo que tú mandabas a decir que si no me declaro hoy, ya no va a pasar y por eso te llamaba pero no quiero ser vulgar ni cursi. Y entonces preguntaste....."¿Quieres ser mi pelada?".....Y ella te responde."Déjame pensar y te digo otro día" Vos te hiciste ruinas pero por aparentar lo contrario le dijiste decidido y con voz de hombre... Esque si vos no me dices ahorita.....no voy a poder dormir. Ella se rió. Quedaste como pendejo y desde ahí le llamas todos los días porque todavía dice que no se decide y la de ahora fue la peor porque cuando le llamaste en la mañana te dijo: Tope en el concierto del Chivo Berriche y vos viniste todo emocionado y le buscaste por todo lado y ella.... Nunca llegó.

MARTÍN: Qué tenaz. Te enamoraste. Yo también estoy enamorado, pero ella no vive aquí. No me escribió ni por mi cumpleaños. Y vos, habla de una vez, cuál es tu historia.

ANDRÉS: Para mí no ha sido más que un padecimiento. En el colegio parecía un requisito tener enamorada, el Cáceres, ese man sí que se carga unas peladotas y el Sánchez que no se queda atrás y el Montenegro con su manaba; hasta el Gordo con su nena; y yo como cojudo que les acolitaba, pensando que eran mis panas. Pero nada que ver. Después me di cuenta que ellos también llevaban una máscara.

- Le viste a la Mayra
- Vos también le cachaste
- A mí dime, yo le alcancé a ver hasta el útero
- Si le viste, flaco
- Está buenísima

Amarrarse con alguien me pareció de lo más complicado, parecía que nadie me entendía, o creo que soy yo el que no les entiende; pero la verdad que sí sentía la necesidad de estar con alguien. Como para saciar

esa necesidad llegó esa persona que me pareció de lo más fresca, llena de vida, sin prejuicios y yo creo que le parecí igual porque desde el comienzo sentí que algo nos unía.

Cuando escribe le miro con miedo de que se dé cuenta.

TODOS LE MIRAN

EL SE SIENTA Y SE TAPA LA CARA. ENTRE AVERGONZADO Y TRISTE DE HABER HABLADO.

SARA: Dicen que los gays son los mejores amigos de las mujeres. Tú puedes ser mi mejor amigo.

CHIVO: Un momento, people, él no ha dicho que es eso que usted dice. Mi lema es no juzgar. Y el de ustedes debería ser el mismo.

JUANITO: (A Sara) No te soporto a vos, no te soporto. Yo te cacho perfectamente.

COMIENZA A IMITARLA.

JUANITO IMITANDO A SARA: (Hace la mímica de que va agarrada de la mano de alguien cuando de pronto se para en seco porque se ha pegado un chicle a su zapato. Se queda un buen rato mirando y luego cuando alza a ver nota que su novio ya no está con ella) Mi amor! Mi amor! Mi amor! (Mira a gente que le está viendo) No, no es a ustedes, losers. (Saca su celular y marca un número) Aló, mi amor. Dónde estás. ¿Sabes lo que me acaba de pasar? Se me pegó un chicle en el zapato. Dónde estás. Ven a buscarme ahorita. No me importa. No me importa. No me importa. Tú me trajiste aquí y tú tienes que venir a buscarme. Es muy fácil. Estoy, estoy (mira para todo lado) al lado de una man que está vestida con un traje de puntitos, lo más checha, sí (Le persigue a la supuesta chica) Pero verás, verás, antes de venir a buscarme, mejor te vas al auto. No me importa que esté lejos. Te vas al auto y me traes mis zapatos rosados y mi camiseta rosada que dejé porque por suerte soy precavida y siempre traigo otra ropa para emergencias.

JUANITO LA MIRA DESPECTIVA.

JUANITO: ¡Gomelas!

SARA LO MIRA ATERRORIZADA. LOS OTROS SE RIEN.

MARTÍN: Todas las mujeres son parecidas. Cachas yo tengo una amiga que llega así; Hola amiguis, hoy es día de coreo (da un beso a cada una)
Vamos a bailar, chicas,vamos a bailar (Y canta y baila el tema de moda)

GUSTAVO: (riendo divertido) En cambio yo tengo una amiga (y junto con Martín se divierten imitándolas)

GUSTAVO: (de mujer) ¡Ni sabes lo que pasó!

MARTÍN: (de mujer) ¡Qué pasó!

GUSTAVO: (de mujer) Ay, cuando a ti te coge la depre, yo sí me preocupo, en cambio tú...

MARTÍN: (de mujer) A ver, amigui, cuenta...

GUSTAVO: (de mujer) ¡Me llamó el Víctor!

MARTÍN: (de mujer) ¡Y qué te dijo!

GUSTAVO: (de mujer) Me dijo que soy una zorra porque me vio con sus tres mejores amigos.

MARTÍN: (de mujer) Bueno, aquí entre nos, mi amor, si puede ser verdad.

GUSTAVO: (de mujer) A ver, tú eres mi amiga, me defiendes, ¿no? Y además el Carlos también me llamó.

MARTÍN: (de mujer) (Salta emocionado) ¡Y qué te dijo!

GUSTAVO: (de mujer) Me dijo que si quiero ser la novia y a él de ley le voy a decir que sí porque tiene carro. El imbécil del Víctor siempre me llevaba en bus.

MARTÍN: (de mujer) Oye, ¿por qué tienes una funda en la cabeza?

GUSTAVO: No es una funda, es un tratamiento de aguacate. ¿No te acuerdas que el viernes es noche de chicas?

LOS DOS: Ladies nigt!

EL CHIVO MUY ENTUSIAMADO LES SIGUE.

CHIVO: O si no cuando están en la casa esperando a que les vengan a ver. (Imita como se peina y el peinillo se queda atascado en el pelo. Luego hace como si acabara de llegar el taxi) (De mujer) ¡Llegó el taxi! ¡Ay, ay, se me quedó el cepillo!

SARA: (Molesta) Se nota que no nos conocen.(Luego enfrenta a Juanito Pepinillo desesperada) Tú, cómo sabes todo eso que dijiste antes.

JUANITO: Porque he tratado de decirte toda la noche que tu novio estaba conmigo porque yo tenía la merca y se pegó un rolls royce que le dejó zumbado y se fue. Finalmente, se fue. Te botó man, pero no quieres entender.

SARA: Felipe no se pega nada.

JUANITO: Ja.

GUSTAVO: Y si usted es pusher, entonces cruce algo.

SARA SE SIENTA Y SE AGARRA LA CABEZA.

JUANITO: Si tuviera pero no tengo nada. ¿Te sientes muy mal?

SARA: No me jodas. No me joda ninguno de ustedes. Creen que es muy fácil abusar, burlarse. Se creen muy chéveres entre ustedes.

JUANITO: Lo que pasa es que vos estás acostumbrada a ser la princesita y ahora que no....

SARA LE MIRA SINTIENDOSE PÉSIMO.

JUANITO: ¿Te sientes mal de que te hayan botado de esa manera? Seguro que tu novio ni te quiere.

GUSTAVO: Una pregunta. ¿Usted sería capaz de estar con alguien que no sea de su clase?

SARA: Como de mi clase, ¿de mi clase en el colegio? Felipe está en mi colegio, pero es mayor. Yo siempre ha salido con chicos mayores.

TODOS RÍEN

GUSTAVO: ¡No de su clase, en el colegio, de su clase social, o sea alguien como él! (le señala al Juanito)

JUANITO: ¡Qué vaf! Jamás lo haría. Jamás. Gomelas, gomelas, que viven en una burbuja.

SARA: No es así, pero no es tan simple.

JUANITO: O sea, perdóname, pero estoy seguro de que vos si no era porque tu Felipe quería experimentar con la droga in, no venías acá. O sea, estoy seguro de que lo único que querías era irte lo más pronto al Boa o al Flashback que son los sitios in.

GUSTAVO: O sea que si usted me encontraba en un bus, no me hablaba.

JUANITO: Ella jamás toma bus. No sabe lo que es un bus.

SARA CADA VEZ SE SIENTE MAS MAL.

JUANITO: (AL CHIVO) Mejor cuéntanos tu historia. Sólo faltas vos.Cuál es tu historia de amor.

CHIVO: Yo no tengo historia de amor.

MARTÍN: Todos tenemos historia de amor.

CHIVO: Bueno, mi amor es una pelada, la más celosa, la más dura. A ella sí que no le puedes traicionar. Ahí se ven, people.

ANDRÉS: Uauu, y entonces por qué no está aquí.

JUANITO: También te botó, como a todos. Fíjense nomás, algo tenemos en común. A toditos nos han dejado plantados. Ja.. (comienza a reírse) Algo tenemos en común.

CHIVO: Es que a mí, no me botó, ella está aquí conmigo.

TODOS LO MIRAN ASOMBRADOS.

ANDRÉS: ¿Y dónde?

CHIVO: (AQUÍ VA A INTERCALAR CON LA LETRA DE SU CANCION) Aquí, porque mi pelada es la música, people. Pero igual que ustedes estoy mal.

Porque no me fue bien. No sé que es. Yo sueño con ser un músico famoso, un musicazo y tenía tanta ilusión con el concierto de la noche y ya ven, casi no vino gente. Y para colmo el sonido. Ni siquiera ustedes vinieron por mí. Y uno por la mañana, uno estaba todo ilusionado, people y yo cada rato preguntaba si venía gente y nada que venía y preocupado por el sonido y los manes del sonido me decían que todo estaba bien, y yo, dale ahí tratando de meterle ánimos, diciendo: **(Imagina el concierto)** Hola, Hola, mi Quito presente, mi Quito suburbano, la Roldós, Pisulí, ja, ja, ja, los barrios bajos suburbanos de mi Quito, de mi Quito, sangre por hambre, alza la mano, pana, alza la mano. A ver los panas, trepando los muros como arañas, ja, ja, ja, ja, huyendo de esos chapas, racataca. Cantamos, relatamos episodios callejeros, nunca jamás nos confundas con regetoneros porque la facha no te tacha, chamo me cachas. **(Regreso a la realidad)** Pero ya ven los del sonido se jalaron y no pasó nada y yo que pensaba que iban a estar animando a la genta y si llovía todos con su paragüitas iban a estar: Chivo, Chivo, Chivo y uno con la ilusión y de pronto el dj iba a decir alce la mano que va a salir el Chivo y yo con el saltito **(hace la mímica)** **(Vuelve al concierto)** Arriba mi gente, miras al cielo, mejor mira abajo, cuando estás en la mierda a Dios le importa un carajo. Lo sé, lo canto, lo digo y lo repito porque la fe mueve montañas pero no te compra las jamas y sigues, sigues cayendo, llegas al pavimento y tu cabeza llena de errores, de ayer de hoy, de siempre y ahora qué hacer, y ahora qué hacer y continúa con la racha de tu mala suerte y ahora qué hacer y ahora qué hacer, stop en tu vida, stop en la mía. **(Regreso a la realidad)** Pero no pasó nada. Todo fue la cagada, me pifearon, me silbaron y finalmente cuando todo acabó los panas del sonido y el dij, me dijeron, ya regresamos a recogerte, Chivo, porque no alcanzas, porque primero hay que ir a dejar los equipos, Chivo, no nos vayan a patear por ahí, y yo de gil, claro, vayan nomás, people, que yo aquí les espero, la estrella del concierto aquí se queda y ya, pues, ahora cacho todo, nunca van a venir.

MARTÍN: ¿No va a venir la camioneta?

CHIVO: Creo que es obvio, people, ya han de ser más de las tres de la mañana.

SARA SE TAPA LA CARA ASUSTADA Y PEGA UN GRITO CONTENIDO.

ANDRÉS: Yo sí vine por la música.

CHIVO (friqueado); No, tranquilo, tampoco se me estará enamorando.

ANDRÉS: No, a mí me gusta tu música.

CHIVO: (Se ilusiona) ¿De verdad?

ANDRÉS: Sí, de verdad, creo que tienes mucho talento. Me gustan tus letras, si eres un poeta. Siempre voy a tus conciertos.

MARTÍN: Sabes, te voy a ser honesto. Yo he visto muchos espectáculos en todo el mundo, musicazos he visto y tú tienes full potencial, man, tienes que seguir intentando. No te desanimes, man.

CHIVO: (Triste) Yo antes creía que tenía mucho talento, people, pero ya estoy comenzando a dudar. Y para mí es super importante tener guita. Porque yo quiero salvarle a mi vieja. O sea, cachén que mi vieja está super enferma, necesita operarse del corazón y no tengo la guita y yo pensaba que si me hacía famoso así como los Molotov, así como Los Guambras Cholos, así como La Grupa, entonces iba a ganar hartito billete para la operación de mi vieja, pero nada, no gano nada.

MARTÍN: Y tu viejo.

CHIVO: A ese malparido mejor ni le nombren. Ese nos botó. Se fue con otra cuando mi hermano menor estaba por nacer. Se fue nomás, así, cachan y yo un día de cojudo le fui a buscar y le noté así como tan duro, como que le valíamos verga, pero claro durante toda mi niñez se dio el lujo de sacarle la madre a mi viejita. Un día llegué y le encontré tirada, sangraba y el hijuputa ni se inmutaba. Mi vieja, mi viejita es lo más sagrado del universo. Y si se me va, yo me voy nomás atrás de ella.

MARTÍN: Es tenaz esto de los viejos. Mis viejos están juntos pero yo nunca los veo. Me han dado educación, lujos, tengo todo, sólo necesito alzar la mano y el deseo se me hace realidad. Tengo el mejor auto. Ahurita está botado por ahí, el Chivo sabe porque él me salvó de que me linchen, junto con este otro man, Gustavo te llamas, ¿verdad?. Pero mis viejos siempre están o de viaje o de invitación en invitación. El señor embajador y la señora embajadora. No me gusta hablar de esto y no les digo para que tengan pena. El señor embajador y la señora embajadora. Y

yo siempre estoy solo, viendo televisión para escuchar algún sonido, ¿cachan?

ANDRÉS: ¿Y no tienes hermanos?

MARTÍN NIEGA CON LA CABEZA.

SARA: Preferible padres ausentes que madre mentirosa. Mi vieja. Mi vieja es una obsesiva con la figura. Se mata de hambre, se pega pastillas, vive en médicos que le rejuvenezcan y es una presión conmigo. Si no estoy perfecta no me habla todo el día. En mi casa todo es una máscara, como dices tú, Andrés. El matrimonio de mis viejos es una farsa. Mi viejo es buena nota, pero mi vieja le trata como al perro. Ella, ella (duda en hablar) ella tiene a otro, o a otros. Ella cree que yo no le cacho, pero... Me acuerdo una vez, mi hermana estaba super enferma y mi mamá se estaba alistando para salir. Ella le decía: Mami no te vayas y ella igual se fue. Pero como le explicas a una niña de siete años la mierda de papás que tiene. (Le tiembla la voz)

ANDRÉS: ¿Por eso eres como eres?

SARA: Por eso y porque esto es como una prueba. Si no pasas, te fregaste, o sea simplemente te fregaste. O sea, yo siento cada mañana antes de ir al colegio, que es como ir a la guerra. Tienes que tener el mejor novio, sino eres una loser. Tienes que ser la mejor. O sea en mi colegio, si no vas vestida a la moda te ven super mal. No puedes cometer una falla. O sea las nerds son eso, nerds, losers, o sea, nadie les para bolas, y las fáciles, ellas se creen lo máximo, pero todos se burlan de ellas. Nadie les toma enserio. Ellas creen que están pasando bien, pero los hombres se está burlando de ellas. Les tiran, les utilizan. Nadie quiere ser una fácil. Qué otra opción me queda sino ser lo que soy. No soy feliz, pero qué otra opción me queda.

CHIVO: Es que vos, Chama, ni siquiera te das el tiempo de conocernos. Ni siquiera te importamos.

SARA NO RESPONDE.

JUANITO: Y no respondes porque es verdad, ni siquiera te importamos.

MARTÍN: Y en el fondo te mueres de ganas de que te pare balón. Todos quisieran estar con una gomela.

SARA: (A GUSTAVO) ¿Y tú?

GUSTAVO: Yo qué.

SARA: Como que yo qué. ¿No tienes papás?

GUSTAVO SE RIE.

ANDRÉS: Por qué te ríes.

GUSTAVO: Papá no le conozco. Mamá en la cárcel.

TODOS SE QUEDAN EN SILENCIO

GUSTAVO: Yo a veces quisiera volver al Virgilio. Es decir al centro de detención para menores, porque ahí es donde estuve.

TODOS LE QUEDA MIRANDO.

GUSTAVO: Es que en el fondo ustedes me dan risa. Se quejan de sus viejos pero por lo menos tienen viejos. Yo si no robo simplemente no como, ¿cachan? (Les mira con verdadero cabreo) O sea, yo nunca sé donde voy a dormir, o sea mi vieja, mi vieja, ella es ladrona de profesión. Supongo que empezó para tener con qué darme de comer y luego, yaf, le quedó gustando. A mí también me gusta ser choro. Pero cuando me agarraron y me mandaron al Virgilio claro que tenía miedo, me cagaba del miedo, pero por lo menos comprendí que tenía comida y techo seguros. Me acuerdo del primer día, había un soldado gordote y yo tenía galletas,: Sírvase galletitas le decía y él en lugar de agradecer va y se agarra conmigo.

REPRESENTACION DE EL VIRGILIO

SARGENTO (Entra y le pega una patada a Gustavo)

¡A dónde vamos. No sabemos. A dónde vamos. No sabemos! Verás yo grito a dónde vamos y vos respondes: No sabemos, ¿entendiste so bestia? Y mientras tanto haces sapitos.

GUSTAVO
(Hace sapitos)

SARGENTO:
¡A dónde vamos! ¡Responde cojudo!

ADOLESCENTE: No sabemos.

SARGENTO: ¡Haz sapitos imbécil!

GUSTAVO: Cómo sapitos.

SARGENTO: ¡Sapitos. Sapitos! (Le pega) ¡A dónde vamos!

GUSTAVO: No sabemos.

SARGENTO: ¡A dónde vamos!

GUSTABO: No sabemos.

VOLVEMOS AL PRESENTE

GUSTAVO: A veces quisiera volver al Virgilio. Fue el lugar más horrible de mi vida y de pronto ahora me dio como nostalgia.

ANDRÉS: (A Juanito)Tú no has hablado tampoco de tus viejos.

JUANITO: ¿Tienes que ser siempre tan metido? Vos tampoco has hablado.

MARTÍN: No es metido, sino que todos hemos hablado.

JUANITO: Yo no tengo nada que contar.

SARA: Todos tenemos algo que contar.

JUANITO: Yo no, porque mis viejos son la pareja feliz, ¿cachan? Eso también existe. No sólo existe dolor en el mundo.

MARTÍN: Y entonces tú por qué saliste como saliste.

JUANITO: Yo, porque sí, man, por joder. Rebelde sin causa como dicen. (Y se echa a reír) Pero, vos, todo afeminado cuenta entonces de tus viejos, no te vengas a hacer el tan tan.

ANDRÉS: Mi vieja es lo mejor del mundo. Mi viejo es lo peor que existe. Solamente a palos y a correazo, para que me haga hombre, para que me haga hombre, para que me haga hombre. Pero mi vieja se fue a España, como tantos. Mejor dejémoslo ahí. Qué suerte que tu vida haya sido en cuna de oro. La mía no. Lo único que les digo es que yo hoy me fui de la casa. No voy a volver a ese lugar. Y no estoy aquí esperando ninguna camioneta. Simplemente que salí del concierto y ahí les vi (señala a Sara) A vos con cara de perdida. (A Martín) A vos siguiéndole al Chivo y al resto ahí y yo también me paré a ver qué onda, porque no sé a dónde irme, pero eso sí sé que a mi caleta no vuelvo.

TODOS SE QUEDAN EN SILENCIO.

MARTÍN: ¿Se han puesto a pensar que será de nosotros en veinte años?

JUANITO: En veinte años, en veinte años. En veinte años yo voy a tener cuarenta.

SARA: O sea yo tengo tanto miedo por mi hijos. Si ahora hacemos lo que hacemos cada vez va a ser peor.

CHIVO: La culpa de todo tiene la sociedad.

MARTÍN: La sociedad. Habla sociedad.

CHIVO: La culpa de todo la tiene el sistema.

MARTÍN: El sistema. Manifiéstate, sistema.

JUANITO: Yo creo que en veinte años capaz ni existimos.

CHIVO: Yo no quiero ser tan negativo (Se ríe) O sea a mí, llámenme como sea, pero yo no quiero ser tan negativo. Yo quiero pensar que las cosas sí son para mejor.

ANDRÉS: En el siglo dieciocho, en Inglaterra a los niños pasada la etapa de lactancia se les mandaba a vivir en otras cosas, en los pueblos vecinos. Iban a casas más humildes y se les pagaba por eso. Los niños volvían cuando ya podían vestirse y comer solos, pero sólo si no tenían ningún defecto porque si no, si no ya no volvían.

MARTÍN: O sea en el siglo diecinueve los poetas malditos también se mandaban todas las drogas de mundo.

GUSTAVO: Entonces no estamos tan mal.

MARTÍN: Las mujeres en la edad media eran casadas a los doce años.

GUSTAVO: Entonces no estamos tan mal.

JUANITO: Pero siempre es jodido.

MARTÍN: Por lo menos ahora podemos elegir.

ANDRÉS: Yo tengo miedo. A veces uno está esperanzado y el de arriba no te deja.

GUSTAVO: A veces quisiera volver al Virgilio. Fue el lugar más horrible de mi vida y de pronto ahora me dio como nostalgia.

SARA: (A Martín) Mejor por qué no cuentas cómo fue que viniste a parar aquí.

GUSTAVO Y EL CHIVO SE RIEN.

ANDRÉS: Qué es tan chistoso.

GUSTAVO: Es que fue un cague. Yo que pasaba para venir al concierto del Chivo y le veo pues a este man que se le daña el auto.

IMITACION DEL UNO AL OTRO.

EL BUS

GUSTAVO LO IMITA. MARTÍN ESTÁ MANEJANDO Y DE PRONTO SU AUTO SE DAÑA. SE BAJA ASUSTADO Y MARCA SU CELULAR.

MARTÍN (INTERPRETADO POR GUSTAVO): Jaime, qué dice, Mijín. Necesito que me vengas a ver en este momento. In this moment, man. No sé qué le pasó al carro. Estoy en la Granados, dice. O sea tú sabes que recién llegué al país y no me ubico bien. Cómo que mi vieja se llevó el meche. ¿Y la camioneta? Cómo que está arreglándose. ¡Y ahora qué voy a hacer! ¿Qué coja bus? ¿Esos carros amarillos? ¿No? Esos son taxis. ¿Los grandes? ¿Los populachos? (Para sí) A ver, Martín, respira. Acuérdate del yoga en Londres. Yo no manejo sueltos, Jaime y me estoy asustando. Como que no me preocupe, a ver, respira, Martín, respira. A ver, ya, levanto el brazo: ¿el izquierdo o el derecho? Please que sea el derecho que es el que más domino. O.K. Lo bajo a 45 grados, lo mantengo extendido y tiene que parar. O.K. O.K. ya paró, ya paró. Tranquilízame, Jaime.

PASA EL BUS EN EL QUE SE ENCUENTRAN EL CHIVO Y GUSTAVO

GUSTAVO INTERPRETANDO A MARTÍN: Ya estoy subiendo. Tengo el brazo extendido todavía. ¿Lo tengo que bajar? Todo tengo que hacer yo, no. Jaime esto es el colmo. Ahora me golpeé.

MARTÍN MIRA A GUSTAVO MOLESTO.

MARTÍN: ¿Te gusta que te critiquen?

GUSTAVO: A ver, critíqueme.

MARTÍN IMITA A GUSTAVO: A ver, a mí me gusta la Trinity. Y por eso yo estaba aquí pensando...

GUSTAVO INTERPRETANDO A MARTÍN EN EL BUS: Jaime, aquí un señor me esta pidiendo dinero y tú sabes muy bien que no me gusta dar caridad. What? ¿Que es el pasaje? ¿Acepta Freedom? Jaime, le estoy mostrando mi credencial de diplomático y dicen que quieren monedas, yo no manejo monedas.

MARTÍN INTERPRETANDO A GUSTAVO: Aquí la Trinity me dice que es de la pata de los power rangers y como se va a México yo me voy con ellas.

GUSTAVO INTERPRETANDO A MARTÍN EN EL BUS: Jaime. Jaime me están empujando y groseramente me están mandando para atrás. Y ahora, no tengo ticket ni número de asiento y todos me gritan que no he pagado. ¿Qué me siente nomás en cualquier lado? El ambiente está un poco heavy, man. Jaime, ¿Y todos los buses van al Quito Tennis? What? O sea no. Mi cel se está quedando sin batería. Señor, puede quitarse, o sea ¡no me toque!!!! ¡Estamos de acuerdo! Jaime, Jaime estamos llegando a un sector totalmente antifashion, anti nice, horrible, horrible!!!! Y encima todos me piden que me calle. No saben con quien están tratando, Jaime. Ya, ya me voy a relajar, Yoga en Londres, Yoga en Londres. Dicen que le de al chofer el celular de prenda porque no pagué pasaje. Voy a pedir una cola dietética para el relax. ¿Dónde está el botoncito para llamar al chico de los refrescos, man? ¿Qué no hay? Voy a pedir que cambien de música. Esucha, Jaime, ¿qué eso eso? ¿Cumbia con bachata? Todos me dicen que no joda y se me están acercando, Jaime. Me están gritando. No entendí pero me dijeron algo de mi Mom!!!! Jaime, está parando el bus, creo que ya llegamos, pero esto está bien raro, no se parece para nada a nuestro barrio. Esto está denso. Ay, no me quiten el celular. Ay, Jaime, si vienes te asciendo a guardaespaldas. No me quiten el celular, ay, ay, ay.

TODOS RIEN MENOS MARTÍN, QUIEN PIERDE LA PACIENCIA.

MARTÍN: Bueno, ya me hiciste ramborizar, me hiciste ramborizar.

Y LO ENFRENTA.

GUSTAVO: Verás, si no hubiera sido por mí y por el Chivo que estábamos en el bus, te hubieran linchado, agradece mejor.

JUANITO: ¿Y ustedes le salvaron a este gomelo insoportable?

MARTÍN: Y no fue como ellos lo pintan. O sea han exagerado más de la mitad. No fue para nada como ellos lo pintan.

GUSTAVO: No tocó de otra, sino le iban linchando.

MARTÍN: Sacaste el Pokemon que llevo dentro. ¿Calas? O sea....

PIERDEN LA CALMA LOS DOS POCO A POCO Y SE ECHAN A PELEAR.

COMIENZAN A PELEARSE.

EL CHIVO TRATA DE IMPEDIRLO.

CHIVO: Ya basta, people. Ya basta.

EN EL RELAJO ENTRE GUSTAVO Y MARTÍN SE CAE UN CELULAR.

TODOS SE QUEDAN MIRANDO.

MARTÍN: Mi celular, mi celular, huevón. No puedo creer, choro de mierda.

SARA: ¿Y tiene batería? ¿Tiene batería? (A GUSTAVO) ¿Qué tienes contra nosotros? ¿Tanto nos odias? ¿Tanto?

GUSTAVO: No les odio, la verdad ni siquiera me importan. Y usted (A Martín) No se queje tanto y agradezca que sino estuviera muerto, gomelito. Qué es para usted un celular de más o de menos, pana. Para mí, es la comida de mañana. ¿Sí entiende? ¿Sí entiende? Yo creo que vos no entiendes.

SARA: El que no entiende eres tú. O sea no puedes ir robando así por la vida.

GUSTAVO: ¿Y por qué no a ver? ¿Qué tiene de malo? O sea, ustedes tienen todo, yo no, qué quieren que haga. No me jodan, mejor, ¡no me jodan!

SE VA.

ANDRÉS: Espera, no te vayas, es peligroso por aquí.

GUSTAVO SE LES RIE.

GUSTAVO: ¿Peligroso? Esta es mi casa, panas.

CHIVO: No, pero no te vayas solo. Por lo menos estamos juntos, por si pasa algo.

SE QUEDAN EN SILENCIO UN BUEN RATO

MARTÍN: O sea te vas por cobarde. Vos te crees el tan perfecto. Pero en el fondo, nadie tiene la culpa de donde viene. O sea, yo igual sufro, a mí no me paran bola en el colegio porque tengo plata o porque leo libros. O sea igual estoy solo.

GUSTAVO: Cuando yo era chamo, en el colegio en el que estaba tenía un compañero. Se llamaba Luis Palacios y él tocaba el piano y yo le admiraba. Era bien solitario, pero yo le admiraba, porque hacía algo especial ¿Saben? Yo me voy a hacer ciudadano del mundo. Voy a renunciar a mi nacionalidad y me voy a declarar ciudadano del mundo. Me voy a hacer mochilero.

ANDRÉS: Hay quienes dicen que a esta edad todo parece un sueño. Ve, ya está amaneciendo.

CHIVO: Y la camioneta no llegó nunca.

SARA: Ve, un taxi. ¡Taxi, taxi!

LES QUEDA VIENDO A TODOS.

SARA: Bueno, me voy.

SILENCIO.

SARA: O sea me tengo que ir.

SILENCIO

SARA: Igual algún rato nos vemos.

TODOS: Fresco man.

SARA: De verdad, supongo que nos hemos de ver algún rato.

JUANITO: Sí, supongo.

GUSTAVO LA MIRA

TODOS SONRIÉN CON TRISTEZA. SABEN QUE NO ES VERDAD

SARA TOMA UN TAXI. SALE DEL ESCENARIO.

SE QUEDAN ANDRÉS, MARTÍN, JUANITO Y GUSTAVO Y EL CHIVO.

MARTÍN: ¿Para donde van?

GUSTAVO: Yo quisiera ir a la casa de la madre de mis hijos.

ANDRÉS: Pero si ella se fue a México.

GUSTAVO: No esa huevón. La Sara, la Sara es la madre de mis hijos. La que se acaba de ir.

(GRITA) ¡Sara, te amo! ¡Sara, te amo!

JUANITO: Qué rápido que cambias huevón.

GUSTAVO: Y le voy a decir. Ella dijo que había que ser sincero.

MARTÍN: Y seguro que te va a parar bola. De ley estaremos en el matrimonio. O sea por favor yo tengo que ser el testigo de honor. Cambiando de tema tengo que ir a arreglar mi auto. Y a esta hora ya hay buses y como ya sé tomar bus... (Les ve a todos) ¿Alguien sabe de mecánica?

GUSTAVO: Yo sí. Si no, no sería buen choro.

MARTÍN: Vamos todos y luego nos vamos a dar una vuelta.

GUSTAVO: No creo, hermano. Qué vamos a hacer juntos.

MARTÍN: Capaz nos terminamos sacando la madre, pero por otro lado, a lo mejor terminamos de amigos. Yo no tengo amigos.

ANDRÉS: Yo, lo único que sé es que no voy a volver a mi casa así que lo que sea.

GUSTAVO: Vamos entonces pero siempre y cuando me lleve a la casa de la madre de mis hijos.

JUANITO: Yaf. Ni en mis peores pesadillas me hubiera imaginado terminar con ustedes. (Se ríe en plan chévere)

MARTÍN: Ni yo me imaginé nunca andar con un choro y una mariposa. No se rayen, es vacile. Son buena onda. (Se ríe también) (Le ve al Chivo) ¿Vamos?

CHIVO: No, gracias, yo tomo otro camino.

MARTÍN: Buena onda conocerte.

CHIVO: Seguro, está de verse.

MARTÍN: Seguro.

ANDRÉS: Y de verdad te digo que eres muy buen músico.

JUANITO: Simón, yo también te digo.

GUSTAVO: Tope, Chivito, gracias por sus consejos. A ver el saludo, el saludo, ¿cómo era el saludo?

SE DAN UN ABRAZO TODOS.

LOS CUATRO SALEN DEL ESCENARIO

EL CHIVO CAMINA SOLO POR LA CIUDAD HASTA QUE LLEGA A SU CASA.

CHIVO: Mamita, ya llegué. Sí, muy bien, chamos al colegio, levantarse, vamos que tenemos que ir al colegio. Mamita, muy pronto vamos a operarle, no hay que perder la fe, (más para sí mismo) Tal vez, este man, Martín, sí sea verdad que conozca gente, no hay que perder la fe. Qué será, el Chivo famoso, ja. Por qué no, no hay que perder la fe. Mamita, ya voy a acompañarle, a contarle historias bonitas como a usted le gusta.

TELÓN