

AMORES. COM



Viviana Bordero

## OSCURIDAD

SE ILUMINA POCO A POCO UN CAFÉ NET DE LO MAS ACOGEDOR QUE LLEVA EN LA ESQUINA UN LETRERO DE NEON QUE REZA LOLA'S CAFÉ NET.

UN TRAVESTI DE EDAD MEDIANA SE ENCUENTRA DANDO LOS ULTIMOS TOQUES DE LIMPIEZA A LAS COMPUTADORAS Y A LOS MUEBLES.

SE ACERCA A LA VENTANA, LA ABRE:

LOLA: Buenas, don Lucho. Ya llegué ¿Alguna novedad? Gracias.

TARAREA UNA CANCION TIPO BOLERO.

SE ACERCA A SU ESCRITORIO. SE SIENTA A LA MESA Y ESCRIBE.

LOLA: Querido diario, una tarde más en el café de Lola. Me pregunto quién llegará esta vez. Siempre es interesante esperar. El desconocer lo que va a ocurrir, la incógnita ante la vida es como encender el televisor a esperar lo que ocurrirá en la telenovela del momento. Qué emoción. A lo mejor viene mi querubín, por lo que es viernes y siempre insiste en encontrar novia para su noche de fin de semana. Espero que hoy salga contento. La insopor (BORRA LO QUE ESCRIBIO) La inamable de Jessica Lorena; el guatón, que siempre me deja hecho un asco el café con todo lo que trae de comida, y quién sabe cuántos anónimos más que vienen en busca de algo que no encuentran en casa, que esconden en mis computadoras, pero que yo, Lola, como la gran matrix, me entero, porque lo que no saben es que yo entro en todos sus secretos. Pero esto no lo sabe nadie, sólo tú, querido diario. (MIRA A LOS ESPECTADORES) Ah y ustedes.

SE ACERCA AL PUBLICO.

LOLA: Hola. Yo me llamo Lola. Lola, hola, rima... Ay, qué divertido. Me encanta. Acabo de endeudarme. No sé qué va a ser de mí. Les voy a mostrar los zapatos que me compré. (SACA DE UNA BOLSA ALGO MUY LLAMATIVO Y RÍE CON PICARDÍA.) Son hermosos, divinos. ¿Verdad? Por esto vale la pena cualquier sacrificio, cualquier deuda. Y la verdad es que estoy arruinada, pero una nunca puede dejar de comprar zapatos. Al menos no una dama que se respete. La ruina económica es lo de menos. Arruinada, arruinada y sin comer, pero con zapatos. Además, para qué quiero comer, eso sólo engorda y yo quiero estar bien. (PAUSA) ¿Quieren saber por qué me llamo Lola? Es por una vieja canción de Los Kinks. Esa que dice... (LA TARAREA) Trata de un hombre que llega a un bar y a lo lejos ve una chica divina. Se acerca y le dice: Hola, y ella le contesta: Hola (CON VOZ MASCULINA) Resulta que no es ella, ha sido él. (RIE) Ese es mi sueño. Enamorarme de un hombre recto,

hetero y convertirlo. Por eso tecleo. Porque aquí es donde voy a encontrar a mi príncipe azul, a pesar de que no estoy desesperada. Ya he aprendido a dejar que las cosas lleguen cuando deben llegar. Pero sé que si lo encuentro será a través de la computadora claro. Estos bichitos son lo mejor que se ha inventado el hombre. Amo a Steve Jobs y a Bill Gates por supuesto y a Mark Zuckerberg el inventor del face book. ¿Todos ustedes tienen Facebook? ¿Alguien no tiene? ¿Usted? Hágame el favor de salir. ¡Seguridad!!!! Ay, el otro día estaba en la peluquería, estaba yo leyendo una revista... Y me enteré de que se acaba de casar. Qué bajón. Es que una nunca sabe. Estoy segura de que si me conocía lo conquistaba. Qué haríamos sin ustedes, chicos. (SE PONE A TECLEAR)

MIENTRAS ESTA EN LA CAJA, LOLA SE RETOCA EL MAQUILLAJE Y MIRA EL COMPUTADOR QUE ESTA JUNTO A LA CAJA. LUEGO COMIENZA A TARAREAR.

UN JOVEN ENTRA AL CAFE NET, LA LUZ VA SOBRE EL.

JOVEN: Permiso, buenas, doña Lola. ¿Cómo le va?

LOLA: Bien, querubín.

KEVIN: ¿Tiene alguna libre?

LOLA: Yo estoy libre.

KEVIN: No, muchas gracias. Yo me refería a los compus.

LOLA: Lo sé, querubín. La siete es para ti.

KEVIN: (**NERVIOSO**) ¿La 7? Listo. Gracias. (**MIRA PARA ATRÁS**). ¿Guatón? ¿Guatón? No me dejes en vergüenza delante de la señora. ¿Está rico el pancito? ¿No entiendes que es viernes? ¿Día de qué? Día de buscar mujeres. Pasa Guatón.

LOLA: Pasa, Guatón.

KEVIN: Yo me encargo de esto, doña Lola. (AL GUATON) ¡No me dejes con esta vieja Loca! (MIRANDO A LOLA) Disculpe, doña Lola, no era a usted. (AL GUATON) Ya te quiero ver, cuando me veas en plena farra, en vip, con media java de nenas y bailando la canción. (CANTA UN TEMA)

LOLA: . Déjalo que se vaya. (Sonríe pícaro). No te preocupes, muñequín, hoy es tú día.

KEVIN: ¿Usted cree, doña Lola?

LA LUZ SE CENTRA SOBRE KEVIN.

SE PREPARA, PODRIAMOS DECIR QUE CASI HACE TODO UN RITUAL.

KEVIN: Voy a empezar con el ritual. (CANTA UN TEMA SOBRE EL INTERNET)  
Vasta derecha, dos vueltas hacia arriba. Media negra hacia abajo. Vasta izquierda,  
una vuelta hacia arriba, media roja hacia arriba. Revisión de PC. Quitar protección de  
pantalla. Vuelta de reconocimiento del mouse, 5,4,3,2,1. Ruleta rusa, ruleta rusa,  
ruleta rusa. Limpiar teclado, pantalla hacia mí, limpia, seca pantalla, limpia, seca  
pantalla. Cámara: Perfil derecho, pensativo hacia el norte. Perfil izquierdo, pose  
sensual. De frente, pose de seguridad. Bienvenidos al mundo del Facebook.

EN ESO ENTRA JESSICA LORRAINE;

JESSICA LORRAINE: Hola, Lolita, acabo de llegar del Oriente. Te traje un regalito.  
Cierra los ojos. Ahora sí ábrelos.

LOLA: Hola, Jessica Lorena. **(LO DICE CON UN TONO MUY SUTIL DE  
FASTIDIO)**

JESSICA LORRAINE: Lorraine, please. ¿Por qué me ves con esa cara?

LOLA: ¿Cuál cara? La única que tengo, querida.

JESSICA LORRAINE: No sé, me ves rara.

LOLA: Aquí la única que tiene dos caras eres tú, querida. ¿Necesitas una compu?

JESSICA SE QUEDA DETENIDA EN LA CAJA ANTE EL FASTIDIO DE LOLA  
POTQUE LE VIBRA EL CELULAR.

JESSICA LORRAINE: Oh, algo me vibra.

LOLA: Ay, te encanta.

JESSICA LORRAINE: A ti te encanta.

LO SACA DE UNA CARTERA BASTANTE GRANDE Y COMPLICADA.  
MIENTRAS HABLA LOLA VA A ESTAR BASTANTE MOLESTA, HACIENDO  
GESTOS DE DESAGRADO.

JESSICA LORRAINE: Aló.... Hi, honey bee, sweetie pie. ¿Cómo estás? ¿Qué qué?  
.... No... En serio... No.... Enserio.... No... No puedo creer.... ¿En serio?.... Ah,  
ya.... Tanto así. Really, really. Que cosa tan maravillosa. Wonderful. ¿Pero, ves?

Tú lo convocaste, tú lo provocaste, tú lo declaraste. Por eso se te hizo. La palabra tiene poder, darling. En el fondo me lo debes, porque yo te enseñé a ser positiva. Juntas miramos y leímos El Secreto y esa fue una lectura muy importante. Juntas repetíamos El yo me amo, el yo me valoro, el yo soy lo mejor del mundo. Oh, estoy tan feliz por ti y voy a ayudarte en todo lo que necesites. Cuenta conmigo. Fiel hasta la muerte.

CIERRA EL CELULAR Y SE QUEDA MAL MIRANDO AL VACIO.

LOLA: ¿Esta es la cuarta?

JESSICA LORRAINE: Quinta.

LOLA: Ah ya es la quinta.

JESSICA LORRAINE: Sí, pero no me importa.

LOLA: Ah que bueno, hoy estamos positivas.

JESSICA LORRAINE: Le va a ir mal.

LOLA: ¿A mí?

JESSICA LORRAINE: No, a la Fernanda.

LOLA: Ah, se llama Fernanda. ¿Y por qué le va a ir mal?

JESSICA LORRAINE: Porque así es la vida. ¿Acaso que todo es color de rosa? Seguro que el Héctor luego le traiciona y por Facebook. Por que ahora todos se traicionan por Facebook. Eso le va a pasar, pero bueno, como no se da cuenta hay que darle ánimos. ¿Me das una compu?

LOLA: Claro, la cinco es para ti.

JESSICA LORRAINE: (**SALTA EMOCIONADA**) ¿La cinco? Es mi número de suerte!!!! Gracias, Lolita.

JESSICA LORRAINE SE ENCAMINA A SU COMPUTADORA.

PASA JUNTO A KEVIN

JESSICA LORRAINE: Hola Kevin.

KEVIN: Jessica Lorena, ¿cómo estás?

JESSICA LORRAINE: Lorraine, por favor. Cuántas veces. ¿Cómo siempre escribiéndole a la Pamelita?

KEVIN: Como todos los viernes, Jessica Lorraine.

JESSICA LORRAINE: Y como todos los viernes no te va a contestar.

KEVIN: Por lo menos soy su amigo en Facebook. No me ha contestado, pero por lo menos soy su amigo.

JESSICA LORRAINE MIRA EMOCIONADA SU COMPU MIENTRAS KEVIN SE QUEDA MIRANDOLA Y LUEGO PONE CARA DE DECEPCION.

UNA MUJER, MARCELA ENTRA TIMIDAMENTE AL CAFÉ NET, PERO TRATANDO DE IMPONER SEGURIDAD. FUMA UN CIGARRILLO ELECTRONICO.

SE CORTA AL MIRAR A LOLA QUIEN LA MIRA CON UNA SONRISA. MARCELA SE ACERCA A LA CAJA.

MARCELA: Buenas tardes.

LOLA: Señora, aquí no se puede fumar.

MARCELA: Es electrónico.

Y SALE.

LOLA: Se le cayeron las llaves.

MARCELA: Gracias. Una computadora por favor. Es que tengo que escribirle un mail a mi... hermana en Londres.

LOLA LA MIRA Y SONRIE.

LOLA: Ajá.

MARCELA: Es urgente y se me colgó el internet en el celular, bueno, no el internet, el cuadradito que se traba.

LOLA: ¿La bolita?Ajá.

MARCELA: ¿A usted no se le traba?

LOLA: No, a mí nunca se me traba, y si eso me llegase a pasar, la reemplazo. (LE PIDE EL CELULAR) Préstame.

MARCELA: (LO RETIRA) Parece mentira, pero es verdad. No sé que pasa. Estas compañías son una estafa. A uno le venden cualquier cosa.

LOLA: Ajá.

MARCELA: ¿Entonces cuál?

LOLA: ¿Cuál qué?

MARCELA: ¿Cuál computadora?

LOLA: Ah, la tres para ti.

MARCELA: ¿La tres?

LOLA: La tres.

MARCELA: Listo, muchas gracias.

LOLA: De nada, y ...

MARCELA LA MIRA NERVIOSA.

MARCELA: ¿Sí?

LOLA: Respira, tranquila. ¿Quieres un cafecito?...

MARCELA: Gracias. Es duro dejar de fumar.

LOLA: Aja.

MARCELA: Ajá qué.

LOLA: Ajá, ¿con unas gotitas de malicia?

MARCELA: ¿Perdón?

LOLA: Amaretto.

MARCELA: Yo no bebo, pero bueno, gracias.

SE SIENTA A LA COMPUTADORA, LA LUZ CAE SOBRE ELLA.

MARCELA:  
Hola, querido.

ESPERA LA RESPUESTA EMOCIONADA.

VOLVEMOS A KEVIN QUIEN TECLEA EMOCIONADO.

KEVIN: ¡Contestó, contestó. Contestó! (**MARCA EL CELULAR**) ¡Guatón, contestó. Contestó. Guatón! Es la primera vez que me escriben y ni siquiera estás conmigo! (**SE QUEDA UN MOMENTO EN SILENCIO**) ¿Que por qué no le respondo? Porque uno es como un leopardo. Está esperando a la presa y zas saca las garras. Recuerda que uno es el cuerpo del deseo. (**CUELGA EL CELULAR**) Como siempre tengo a Pamelita en espera, en la ventanilla 1 tengo a Shirley, en la 2 a Betsabé. Y volvamos a Pamelita. Hola, Pamelita. Es la tercera vez que te escribo. Ah no me vas a contestar. Olas del amor, olas del amor, contéstame a mi.

MIRA AL PUBLICO

KEVIN: Por acá, Kevin. Tengo 25 años y representa a la provincia de ... Hablando en eso, creo que lo más triste en mi vida fue enterarme de que Papá Noel no existía. Para mí es muy triste, no me vean de esa manera. (**O NO SE RÍAN: DEPENDE LO QUE OCURRA CON EL PÚBLICO**) Bueno, ahora les voy a contar que yo venía en el bus escuchando la canción que voy a poner en mi boda. ¿Quieren que cante? Bueno, yo canto bien, pero se me escucha mal. Y los que no sepan apreciar mi arte... les voy a cantar (**CANTA y BAILA**) ¿Qué si me voy a casar? No, todavía no tengo novia, pero a mí me pasa algo, no sé si a ustedes también, a ustedes los que no tienen novia, porque claro algunos de ustedes ya están casados y felices. Yo no y siempre pienso en mi futura mujer. Voy a vivir en Cumbayá y voy a tener dos hijos, Kevin junior y Shakira. A veces me pongo a pensar dónde estará mi futura esposa. ¿Estará haciendo olas de amor con alguien más? Chiquita, dónde estás.

VA A LA COMPUTADORA.

KEVIN: Pamelita, contesta. Estoy esperando. Es la quinta vez que te escribo ... (carita feliz y carita triste.)

MIENTRAS TANTO JESSICA LORRAINE SE ENCUENTRA TECLEANDO.

JESSICA LORENA: Yo me amo. Yo soy Midas. Es que todo lo que topo se convierte en Loro.

LOLA: Oro, Jessica Lorraine.



JESSICA LORRAINE: (SE EMOCIONA) Oro, ah, ok, gracias, era por eso. Yo soy Midas, todo lo que topo lo convierto en oro. La palabra tiene poder y por eso no debo decir nada negativo. ¿Escuchaste, Lorraine? (PAUSA, MIRA AL PUBLICO) Hola, qué tal, tal vez piensen que estoy loca. ¿Hablan inglés? Bueno, como estoy en Ecuador voy a tener que hablar en español. Lo que pasa es que tengo una gran enemiga. Terrible. Contra la que lucho todo el tiempo. Es una mujer muy mala, muy perversa y el problema es que soy yo misma. Sí, Lorraine soy yo misma. Bueno, mi nombre es Jessica Lorraine. Jessica is good person. Amable, buena, pero Lorraine es una perra que me acosa todo el tiempo. Es más, ahora me está hablando. ¿La escuchan? Me dice que yo sólo sueño en pajaritos. Entonces yo le digo, Cállate, ¡Lorraine! Es que todo lo que uno sueña se hace realidad. Y todo lo que uno dice se convierte en real porque la palabra tiene poder y vos vas a hacer que mis sueños no se realicen. Yo lo sé. Pero no voy a dejar que interfieras en mi vida. Por eso ahora el Pancho, (A LOS ESPECTADORES Y COMO JESSICA) el Pancho es el chico que conocí por Facebook. Por él me vine al Ecuador. Él se me va a declarar, vamos a ser novios, luego esposos. Bueno, puedo convivir también, yo no me complico y también puedo ayudar en gastos. Claro, debo poner la mitad de todo y apoyarle para después poder tener muchos hijitos, como ustedes tienen aquí. Ahora me voy a comunicar con él. (SE VA A LA COMPUTADORA) Qué raro, no se ha conectado. Debe estar muy ocupado. Oh, qué pasa, no tengo internet. A ver qué pasa, Lolita, por qué no hay internet.

LOLA: No se ha ido, todas las máquinas tienen Internet. En el café net de Lola, el Internet es una ola.

JESSICA LORENA: Cómo, que no se ha ido. Que es mi máquina. Ahí está, nada me funciona.

MARCELA: La mía sí funciona y ya casi termino de escribirle a mi amiga. A mi amiga en Londres.

LOLA ASIENTE.

MARCELA: Tengo una amiga casada con un diplomático. Son cónsules en Londres.

LOLA: ¿Y no que era tu hermana?

MARCELA: Eso, mi hermana.

LOLA: Dijiste amiga.

JESSICA LORENA: Sí, dijiste amiga, friend.

KEVIN: Perdón no es por metiche, pero amiga dijiste.

MARCELA: Mi hermana que es mi mejor amiga.

LOLA: Ajá.

MARCELA: Ajá, que.

LOLA: Ajá, nada. Sólo ajá.

MARCELA: Ajá.

LOLA: Sí, ajá.

MARCELA: Ajá.

LOLA SE ACERCA A MARCELA CON, MAS AMARETTO.

MARCELA PONE LA TAZA CON DESESPERACION.

MARCELA: Ajá.

LOLA SE ALEJA TRIUNFANTE Y DIVERTIDA.

MARCELA: Ay, que tortura, yo me quiero ir de aquí. ¿Será que me voy? Pero está bueno el amaretto y si me voy como escribo. (AL PÚBLICO) ¿Quieren que les cuente de mi vida? Y si no quieren también les cuento. Me llamo Marcela. Mi vida... Mi vida no es lo que yo soñé. Yo tuve ambiciones, yo hacía equitación, gané trofeos. Me levantaba todos los días para ir a montar y hubiera podido tener un gran futuro, pero ... me casé. Bueno casarse también era una ambición. La que no se casaba era looser, como dicen ahora. Es que si no te casabas no estabas en nada. Casarse, aunque sea para divorciarse. Todas en el colegio hablábamos de con quién nos íbamos a casar y nos imaginábamos los preparativos y pensábamos en el vestido y hasta en la luna de miel, pero después había un gran blanco. Todo terminaba en la fiesta de bodas, no llegábamos ni a la luna de miel. Pero la fiesta de bodas pasó y llegaron los... hi.... Jos. Los hijos... Los hijos. Mis hijos me hacen tan feliz... Qué lindos que son los hijos. (CAMBIA DE ACTITUD) ¿Que vas a venir a los 35 años de graduados? (MIRA AL PÚBLICO ASUSTADA) Eso no puede ser. De ninguna manera. Me recuerda como la reina del carnaval del colegio, no como lo que soy ahora. Si me ve, me bota inmediatamente. Como le digo que yo no soy la que él piensa. No, no, no, no. NO!!!!!! JAMAS!!!!!! Estamos muy bien como estamos. Es que yo le mandé una foto. De hace dos años, bueno hace cinco años, bueno ya, hace diez. Yo creo que estoy casi igual. O sea, bueno, (MIRA SU CELULAR) ¿Qué que? ¿Que se acabaron la compras? (A SI MISMA) ¿Y yo que soy, tu empleada? (CONTESTA) Está bien, mijita ya paso haciendo compras. (MIRA EL CELULAR) Que me apure, que no tienes todo el día. Que en esta casa no hay nada de comer. (SONRIE CON TRISTEZA) (ESCRIBE) Ya, Dianita, preciosa, estoy haciendo

cosas. **(MIRA EL CELULAR)** ¿Que qué estoy haciendo? **(A LOS ESPECTADORES)** Eso no te lo puedo decir. Ese es mi secreto.

LOLA SE LE ACERCA

LOLA: ¿Te ocurre algo, eh? ¿Cómo es tu nombre?

MARCELA LA MIRA ASUSTADA.

MARCELA: Marcela, No, para nada.

LOLA: Bueno, yo sólo te digo Marce porque a mí me gusta ayudar y te veo tensa. Estás mintiendo, ¿verdad?

MARCELA: No, y la verdad creo que mejor me voy. **(HACE EL ADEMÁN DE LEVANTARSE)**

LOLA: Ay, querida, no seas tan dramática. Todos mentimos. La vida es una mentira. Tú sabes, éste es mi negocio y me entretengo mirando y mintiendo. Ahorita, por ejemplo, le estoy escribiendo a un chico que cree que soy una adolescente.

MARCELA: ¿De verdad? ¿Y no te sientes mal?

LOLA: **(TOTALMENTE DECIDIDA)** No.

MARCELA: ¿No?

LOLA: No, la verdad es que no me siento mal. Por qué me voy a sentir mal. Yo hace tiempos dejé de tener escrúpulos y si hacemos una prueba estoy segura de que tú eres más mentirosa que yo. Seguro le finges los orgasmos a tu marido.

MARCELA SE QUEDA MUDA. NO RESPONDE.

LOLA: Ya, ya, te dejo en paz. Sigue en lo tuyo. **(Y SE DA LA VUELTA PARA SEGUIR TRABAJANDO)**

MARCELA SE LEVANTA.

MARCELA: Yo me quiero ir de aquí, cuánto le debo.

LOLA LA IGNORA.

MARCELA: Que. ¿No quiere que le pague? Está bien, me voy.

LOLA: Es cortesía, tesoro.

JESSICA LORENA: ¿Qué? A mí nunca me das cortesía, Lolita, ¿por qué? Yo sé, yo mismo me lo provoqué, yo sé.

LOLA LA IGNORA.

MARCELA: ¿Cómo?

LOLA: Que sí, que es cortesía, es que me siento frustrada. He fracasado.

JESSICA LORRAINE: Sólo quiero que te quede claro que todo en la vida se te devuelve. Tú no te das cuenta, pero después has de estar arrepentida y cuando a mí me vaya bien, yo he de pasar por este café net en quiebra y ni te he de voltear a ver. Yo he de pasar en un autazo verás, que mi marido me ha de haber comprado.

LOLA: Pero si no tienes marido.

JESSICA LORRAINE: Todavía no, pero lo voy a tener. Lo sé, sólo hay que declararlo y el universo entero conspirará para que se haga realidad. **(PARA ELLA)** Y no te metas, Lorraine. Luego vas a estar llorando, porque yo, Jessica, como soy positiva, he de estar muy bien porque a todo le veo el lado bueno.

LOLA: Conspiremos entonces, Jessica Lorraine. Ooom.

MARCELA: Disculpe. ¿En qué ha fracasado?

LOLA: En muchas cosas, ay si te contara.

MARCELA: A mí me puede contar, la puedo escuchar.

JESSICA LORRAINE: Señorita...¿No te ibas?

LOLA SE EMOCIONA.

LOLA: Ay, no le hagas caso, sigue en lo tuyo, Jessica Lorraine, o te clausuro tu computadora. **(MIRA A MARCELA)** ¿De verdad? ¿Te sirvo más amaretto? Hace rato que necesitaba una amiga. **(HACE UNA SEÑA HACIA KEVIN Y JESSICA LORENA MUY DISIMULADA Y SUSURRA)** Es que, con ellos, tú sabes, no puedo hablar. Ven, siéntate y conversamos. Voy por el amaretto.

MARCELA: Yo no bebo, pero gracias.

MARCELA SE SIENTA.

LOLA SE ALEJA.

VAMOS A KEVIN.

KEVIN: (**CONVERSANDO CON EL GUATÓN**) ¿Tú crees que esa es una buena idea y que así me va a contestar? Bien Guatón, te ha servido llevarte conmigo. Voy a tener que utilizar la táctica del léxico internacional. Inciso 2do, numeral 4, literal a. Ya, guatón, ya te aviso cualquier cosa.

KEVIN AL PUBLICO.

Bien por el Guatón. Voy a tener que utilizar la táctica de la doble nacionalidad. Me siento como el agente 007 encubierto tras la computadora. O como Bruce Wayne en Batman inicia. Soy Kevin inicia.

KEVIN: (**ACENTO COMPLETAMENTE CHILENO**) Hola, Pamelita, veo que estai conectada. ¿Cómo estai? ¿Qué estai haciendo? ¿Qué te contaí? Buena onda que te hayas conectado. Cualquier cosa me mandai mensaje.

LOLA ESTA INSTALADA CON MARCELA. LE SIRVE UNA COPITA Y ENTRE LAS DOS SE DA UNA MIMICA DE CONVERSACION SOLO POR SEÑAS.

AL POQUÍSIMO TIEMPO PAMELA LE RESPONDE.

KEVIN: (**LEE**) Hola, ¿quién eres? Me gusta como escribes.

KEVIN NO PUEDE DE LA EMOCION.

SALTA HASTA EL TECHO.

KEVIN: No puedo creer. ¡Contestó, contestó!!!! Por qué no lo intenté antes, soy tan bruto.

JESSICA LORRAINE SE ACERCA SORPRENDIDA, PERO NO FELIZ.

JESSICA LORENA: ¿Contestó? ¿Por qué te contesta a ti y a mí no?

A JESSICA LORRAINE.

KEVIN: Me contestó porque le hablé en chileno.

JESSICA LORRAINE: Ah, ¿en serio?

KEVIN: Ajá. Sé bailar la cueca.

JESSICA: ¿La qué?

KEVIN: La cueca, el baile típico chileno.

JESSICA LORRAINE: Ya. No te creo. ¿Me puedes mostrar?

KEVIN: En serio, ¿quieres que te muestre?

JESSICA LORRAINE: Oh, sí, a mí me encanta aprender sobre otras culturas.

KEVIN: Bueno, es que me da un poco de vergüenza aquí delante de todos.

JESSICA LORRAINE: Ah, no vergüenza no hay que sentir jamás. Además, solamente estamos Lolita y esa señora (SUSURRA A KEVIN) que no me cae tan simpática porque me está quitando amistad de Lolita, pero debo combatir a Lorraine y llenarme de buenos sentimientos, porque yo, Jessica soy incapaz de tener sentimientos negativos por otra persona. (CAMBIA DE ACTITUD). Dale, dale, dale, baila. ¿Verdad, Lolita?

LOLA: Qué, Jessica Lorraine.

JESSICA LORENA: Que Kevin va a bailar la cuca, danza autóctona. Tú sabes, como para pedir la lluvia o el sol, él va a hacer cortejo de amor a Pamela.

LOLA: Ah, baile, qué lindo. ¿Qué necesitas, querubín?

KEVIN: Un pañuelo.

LOLA LE OFRECE UN PAÑUELO.

LOLA: Toma mi querubín.

KEVIN: (A JESSICA LORRAINE) Y tú, ayúdame con las palmas.

LOLA Y JESSICA LORRAINE COMIENZAN A LLEVAR EL RITMO CON LAS PALMAS. MARCELA LAS MIRA SINTIENDOSE FUERA DE LUGAR.

COMIENZA A TARAREAR UN TEMA Y BAILA. RELATANDO CIERTOS DETALLES ACERCA DE LA CUECA. LOLA Y JESSICA LORRAINE LE SIGUEN LA CORRIENTE.

AL TERMINAR SE QUEDA PENSANDO.

KEVIN: ¿Será que le respondo? No sé qué decirle. Es el amor de mi vida, no la puedo embarrar.

JESSICA LORRAINE: ¡Mentiroso!

KEVIN LA MIRA ASUSTADO.

KEVIN: ¿Por qué?

JESSICA LORRAINE: Porque una no es tonta. Yo no soy rubia, soy gringa, pero no rubia.

KEVIN: Ajá.

JESSICA LORRAINE: Me dice que no tiene novia, que quiere... como es la palabra... bueno fornication conmigo. Este hombre es sólo amigo, yo nunca quise nada con él, ni Lorraine, nosotras sólo con Panchito, yo me hice amiga de él por Facebook, y le dejé bien claro que sólo amigos. Y yo no entiendo por qué me dice ahorita que es sólo en el mundo, que no tiene a nadie. Uno en la vida no debe mentir. Uno tiene que ser honesto, diáfano, transparente. Porque todo en la vida se te devuelve. Es la ley. Y el Miguel, el que me acaba de escribir, estaba el otro día con toda la familia en el parque, hasta una guagüita, como dicen ustedes acá, cargaba. Y yo le vi. Y ahora me escribe y cree que yo no sé. Todos los hombres son unos mentirosos.

KEVIN TRAGA.

KEVIN: A veces es necesario.

JESSICA LORENA: Nunca es necesario. El universo se da cuenta de lo que uno hace. Y uno recibe el castigo, ya vas a ver, a la larga el Miguel de alguna enfermedad venerea se ha de morir.

KEVIN: O sea que tú crees que si miento me va a ir mal.

JESSICA LORENA: Noooo, pésimo te va a ir. Porque una de todo se entera al final.

KEVIN: ¿Tú crees?

JESSICA LORENA: No lo dudes.

VAMOS A MARCELA Y LOLA.

MARCELA: ¡Ah, no, eso sí no lo voy a tolerar! ¿Por qué me llamas mentirosa?

LOLA: Hijita, por favor.

MARCELA: Mi marido me da una gran satisfacción sexual. **(Y SONRIE TRATANDO DE CONVENCER A TODOS Y DE CONVENCERSE)**

JESSICA LORRAINE: Ah, yo quiero tu marido.

MARCELA: **(MIRA SU CELULAR QUE SUENA EN ESE MOMENTO)** Aló, si mi chiquita, ya mismo voy con todo lo que me pides, pero por qué me lo dices tan a última hora. Ayer salí al super y bien pudiste haberme dicho que necesitabas shampoo y rince y... **(LA ESCUCHA)** y cotonettes y listerine y jabón, pero de coco con sábila, no del que yo compro que te da comezón. Ajá. **(ESCUCHA)** No me grites, chiquita hermosa. **(SE QUEDA ESCUCHANDO UN MOMENTO)** ¡Bueno ya, párala! Que no soy tu esclava. ¡Me colmaste! ¡Todo tiene un límite! ¡Ahora te quedas sin nada! ¡Y te aguantas! ¡Cambio y fuera! **(APAGA EL CELULAR)**

TODOS LA MIRAN.

MARCELA: Disculpen.

LOLA: Un traguito.

MARCELA: Yo no bebo. **(TOMA LA COPA)** Gracias.

JESSICA LORRAINE: Respira. Yo tengo un poco de yaguaschca para que te tranquilices.

MARCELA: Yo no bebo.

LOLA: Gringa loca.

MARCELA: ¡Ya no puedo más, simplemente ya no puedo más! Quisiera escaparme y que no me volvieran a ver. A veces tengo esta fantasía de que me alquilo una suite, que me escapo del mundo y que nadie más de mi familia vuelve a saber de mí. Seguramente ahí sí me extrañarían y bajarían el tonito. **(ESTO YA ES EN SECRETO AL PUBLICO)** Y yo estaría tan tranquila con mi amor de internet, por internet, porque todo se daña cuando se vuelve personal. Es que les cuento, pero esto no lo puede saber nadie... **(SE ACERCA MAS AL PUBLICO)** Yo no sabía manejar internet, pero un día me dejaron un volante en el carro: No se quede atrás, aprenda a manejar todas las redes sociales. Y que creen que hice, fui... Y aprendí. Me abrí una cuenta en facebook, en secreto, y me contacté con mi primer amor. Y él estaba divorciándose y comenzamos a escribirnos. Él vive en México. Trabaja en una empresa multinacional. Claro, ahí es cuando la embarré y le mandé la foto de hace años y si ahora nos volvemos a ver y pasa algo. No eso no puede ser... O si es que es tiene que ser completamente a oscuras, porque se va a topar con una mujer, flaca sí, pero completamente cuarteada. ¡Qué le voy a decir cuando vea la tremenda cicatriz que tengo de la abdominoplastia que me hice!



LOLA SE LE ACERCA.

LOLA: Los hijos agobian. ¿Yo tengo dos y tú?

MARCELA: (**TOTALMENTE METIDA EN SUS PENSAMIENTOS**) ¿Qué?

JESSICA LORENA: ¿Tienes hijos, Lolita?

LOLA: Ajá. ¿Y tú, Marce?

MARCELA: Tres.

JESSICA LORRAINE: Y yo nunca voy a tener hijos. ¿Por qué? Aléjate. No lo declares, Lorraine, no lo declares. La palabra es poderosa.

MARCELA SE ACERCA A LOLA: ¿Usted fue así siempre?

MARCELA AGARRA LA BOTELLA Y SE VA A SU PUESTO.

LOLA: Así, cómo, ¿homosexual quieres decir?

KEVIN Y JESSICA LORRAINE MIRAN SIN SABER QUE HACER,  
ESPERANDO LA REACCION.

MARCELA: Sí, no sé, así, travestí.

LOLA SE RIE, SACA UN BORDADO Y SE ACOMODA PARA CONTARLES.

LOLA: Yo fui homosexual siempre, pero no lo podía aceptar, por la sociedad. Me casé con Cecilia y vivimos juntos por más de treinta años. Tuvimos a Fernandito y a María Cecilia. Llevé una doble vida y cada vez sentía que por dentro me podría ante tanta mentira. Sufrí. Y cuando ellos volaron del nido, yo me liberé. Ahora ya no sufro.

JESSICA LORRAINE LA MIRA CON TERNURA:

JESSICA LORRAINE: ¿Eres feliz, Lolita?

MARCELA: Hoy le llamé a Luisa. Luisa se acaba de separar y yo la llamé y le dije que qué suerte, que yo quisiera separarme también.

JESSICA LORRAINE: Quien chuchas es Luisa. Disculpa, pero estaba hablando con Lolita. ¿Eres feliz, Lolita?

LOLA: Me las arreglo. No estoy tan mal. Igual la felicidad no existe. Me encanta recibir a mis amigos en casa. Preparar cenas exquisitas. Tengo una gatita angora. Se llama Agata. Es mi compañía. Pero no fue fácil. (SE TOMA UNA PAUSA) Cuando era niño, a mí me encantaba bordar. Miraba, como la María, una empleada otavaleña ¿que teníamos? bordaba hermosos manteles y yo quería aprender. Y las tardes se convirtieron en una pura fantasía, yo bordaba y era feliz hasta que mi papá me descubrió y me azoto.

JESSICA LORRAINE: Oh, Lolita, qué triste.

MARCELA: Xavier fue mi novio cuando tenía diez años. De esas cosas hermosas que pasan cuando niños.

JESSICA LORRAINE: Te voy a ignorar por el momento. Oh, Lolita qué triste.

LOLA: Pero, no porque eso ya pasó.

JESSICA LORRAINE: Así es, una no debe quedarse en el pasado, una debe vivir el presente.

LOLA: Así es.

MARCELA: (CONSIGO MISMA COMO IDA) Hola Xavier. ¿Qué qué? ¿Qué vienes para la reunión? ¿De graduación? Oh no... Ya me fregué.

LOLA: (SE QUEDA UN MOMENTO EN SILENCIO, PENSATIVA, LUMINOSA, SE ACERCA A MARCELA) Lo más importante, que ya no escondo nada. No como ustedes (MIRA AL PUBLICO) Y ustedes, que esconden todo el tiempo. ¿Quieren un consejo? (LES GUIÑA EL OJO) No lo hagan. Atrévanse. No sólo liberen a Willy, libérense ustedes. Finalmente, la vida es corta. Demasiado corta. Para qué mentir.

MARCELA: Yo a Xavier lo encontré por el Facebook. Un día yo recibo una solicitud para lo de la promoción de los graduados y yo acepto y luego Xavier vuelve a ser mi amigo. Me escribe: ¿todavía tienes esas trenzas doradas?

TODOS ESTAN CONCENTRADOS EN LOLA Y EN MARCELA CUANDO KEVIN RECIBE UN MENSAJE, LO LEE Y PEGA UN GRITO DE DESESPERACION.

KEVIN: ¡¡¡¡¡No, no, no!!!!!!

TODOS LO MIRAN SORPRENDIDOS.

LOLA: Querubín, por dios, me asustas. ¡Qué ha ocurrido!

KEVIN MIRA A JESSICA LORRAINE.

KEVIN: ¿Tú fuiste, verdad?

JESSICA LORRAINE LO MIRA COMPLETAMENTE SORPRENDIDA.

JESSICA LORRAINE: Yo fui, qué, no comprendo.

KEVIN: No te hagas la inocente. Tú grabaste mi baile y le mandaste a Pamelita sin que me enterara. Le pusiste en Youtube, ahora soy el loser más famoso de la historia.

JESSICA LORRAINE: ¿Qué? Yo no he hecho nada. Pero me parece maravilloso. Debe haber quedado enamorada, loca, después de baile tan lindo debo admitir que hasta yo quedé medio encantada contigo.

LOLA: Pero claro, querubín, si bailaste hermoso. (CHEQUEA LA COMPUTADORA) Además tienes 4580 visitas.

MARCELA: A mí también me pareció que lo hiciste muy bien. Y sólo quería decir que no quiero ir a la promoción de graduados. Es que yo nunca pensé que la vida iba a ser así y ahora no sé qué hacer. Acabo de enterarme que uno de mis compañeros de colegio que tiene... bueno no les voy a decir la edad, pero el punto es que se va a casar con una chica de 25 años. Qué horror. ¿Y qué Pamela no está enamorada?

KEVIN: (MOLESTO) ¡Pues fíjense que no, no quedó enamorada, quedó totalmente decepcionada!

LOLA: Pues, déjame decirte que esto a mí me parece un absurdo.

MARCELA: (COMO ESTA MEDIO BORRACHA SE RIE INCLUSIVE) A mí esto me parece un absurdo, hasta cómico me parece, bien cómico. Para qué también. Yo vivo sola en una casa llena donde todos me ignoran. Me casé para no estar sola. Y ahora, creo que estoy más sola que cualquier persona que vive sola, porque por lo menos esa persona sabe que vive sola, pero yo, en cambio vivo en un engaño. A veces pienso que soy uno de los muebles. El sofá en donde me suelo sentar. El otro día llegó mi hija.

LOLA: ¿La que te llama?

MARCELA: No, la que me odia. Tiene 21 años. Estudia leyes. Es la futura doctora, como su papa, doctora en leyes y me desprecia, yo no cuento. Hablo y es como si no hubiera dicho una palabra. Es la íntima de su papá, la que le acolita. Me cree tonta. Y tal vez sí soy tonta. Pero yo sólo quiero quedar bien y apoyarla y ella como si nada. Total que llegó con sus amigos (LOS IMITA) Yo los trato de saludar. Ellos me dejan

haciendo la seña con la mano. Ni me vieron. Y mi hijo Luis. Luisito, que de pequeño era tan pegadito a su mamá. Ahora, si me ve, se cambia de vereda. Le doy vergüenza. El otro día pasó con una amiguita y yo me acerqué sonreída. Él se cambió de vereda. (CAE EN CUENTA DE QUE SE ESTABA TRATANDO EL PROBLEMA DE KEVIN Y NO EL DE ELLA Y QUE HA ESTADO TRATANDO DE ACAPARAR LA ATENCION) Bueno, ya, qué dice tu Pamelita. ¿quieres un traguito?

KEVIN: Por fin, hasta que me dejó hablar. Es que si es verdad que da vergüenza que tu mamá... Bueno, ¿quieren saber lo que dice? Dice: Oye looser, por qué mandas ese baile tan ridículo. ¿No sabes bailar regeton o tecno o algo más actual? Haz click y formatéate. Deja de ser un mega looser, y no me interesa ser tu amiga en Facebook.

JESSICA LORRAINE: ¿Te borró del Facebook? Eso me parece la ofensa más grande. Oh my God. No hay nada más terrible que te eliminen del Facebook.

KEVIN: (MIRA A JESSICA LORRAINE CON MUCHA RABIA) Y todo por tu culpa, tú acabaste con mi futuro. Ella iba a ser mi futura esposa, con ella iba a hacer olas de amor, con ella iba a bailar (TARAREA LA CANCION DEL DIA DE SU BODA) el día de nuestra boda, con ella iba a tener a Kevin Junior y a Shakira, con ella iba a vivir en Cumbayá. Y ahora nada de eso va a suceder. Tú destrozaste todos mis sueños. ¿Contenta?

JESSICA LORRAINE ESTA DESESPERADA.

JESSICA LORRAINE: No entiendo, no entiendo. Yo no hice nada. Y esta vez tampoco lo hizo Lorraine, te juro. Ninguna de las dos hicimos nada. O sí, ¿Lorraine? ¿Hiciste algo a mis espaldas?

LLORA ANGUSTIADA.

LOLA SE ACERCA A KEVIN.

LOLA: Bueno, ya, querubín. ¡Me harté de tus rabietas! Te calmas y ya. Y deja de acusar a Jessica Lorraine que esta vez ella no hizo nada. La que mandó el video fui yo. Y la que te estaba contestando, haciéndome pasar por adolescente también fui yo. Yo soy Shirley.

TODOS LA MIRAN SORPRENDIDOS.

MARCELA (BASTANTE TOMADA) Yo fui Miss Trasero Perfecto 1995. Todos me recuerdan como Miss Trasero Perfecto 1981. No importa, ¿verdad? No importa, lo sé. Es que todos me creen vieja, pero no soy vieja. Yo me siento joven y de joven era mucho más guapa que mis hijas. Yo probé marihuana y escuché Los Stones. Ahora los jóvenes nos copian todo. Las mismas licras, las mismas plataformas, los punkeros... ja ja ja. En mi época se inventó el punk, y por lo menos hacíamos algo,

tuve hasta amigos guerrilleros, peleábamos por nuestros ideales. Tenía a todos mis amigos que andaban en moto. Eran heavies, bien heavies. Y yo me siento joven, pero ya nadie me ve joven. Todos dicen vieja loca, y no soy vieja loca. ¿Usted mandó el video, señora Lola?

JESSICA LORRAINE: ¿Tú, Lolita?

LOLA: (DESTROZADA CASI A PUNTO DE LLORAR) Sí, yo, porque lo hizo tan bonito que yo pensé que Pamela, el amor de la vida de mi querubín iba a quedar prendada. Lo hice por ayudar. Yo sólo quería ayudar. Y también me hice pasar por Shirley para levantarte el autoestima, querubín. Porque en realidad tú mereces que todas las chicas de este país te hagan caso, porque tú querubín eres una joya.

Y SE PONE MAL.

MARCELA: Eso, todos queremos ayudar y no nos reconocen.

JESSICA LORRAINE: ¡Levántate carajo!

KEVIN LA MIRA DESANIMADO.

JESSICA LORRAINE: Vamos, levántate, carajo. En curso que tomé en mi país de autoestima military syle hicimos ejercicio, vamos. ¡Levántate carajo, cabrón and repeat after me: Yo me amo! Yo me valoro! Con flexiones de pecho. Y si no obedeces te caigo a patadas. ¡Yo me amo!!! Yo me valoro!!!!

MARCELA: Yo no me amo. Yo no me valoro.

JESSICA LORRAINE: (MOLESTA) A ver, señora, creo que palabra es desubicada, yo no puedo con los dos. No puedo. Así que silencio que sigo con Kevin que está destrozado y necesita ayuda.

MARCELA: Lo que pasa es que yo soy adicta al lindormín.

SE ACUESTA JUNTO A KEVIN A HACER FLEXIONES DE PECHO.

MARCELA: Lo que ocurre es que yo, como toda persona normal me meto a la cama a las 9 de la noche, a veces a las 10, ya, pero mi marido se queda metido en el internet todas las noches, la verdad es que yo estoy convencido que tiene una relación por facebook, pero bueno, ya, y yo me duermo y él no.

JESSICA LORRAINE: Oh, por Dios, silencio. Silencio señora. Y tú Kevin, basta, ya, se acabó.

Pamela, no vale la pena, Pamela es una tonta que sólo te va a hacer sufrir.

MARCELA: Él se acuesta siempre a la media noche, pero no lo hace en silencio como cualquier persona normal, no. Lo hace como si yo no existiera, prende la televisión, pero no la ve, no, la deja encendida y se va al baño y en el baño se pone a hacer gárgaras. Y qué ocurre, que yo, me despierto y me desvelo, pues sí, así de simple y esto es a la 1 de la mañana y como ya he dormido, no me puedo volver a dormir, es imposible y qué me queda: lindormín. ¡Por culpa del Listerin soy adicta al lindormín!

LOLA: La eterna batalla entre el lindormín y el listerin. Esto está pero que el enfrentamiento entre judíos y palestinos.

JESSICA LORRAINE: ¡Qué chucha tiene que ver Palestina! ¡Que chucha tiene que ver Palestina! Volvemos a Kevin. Kevin, ella no es para ti. Lolita hizo muy bien en mandar video y si ella fuera inteligente te hubiera respondido bien, positiva. Vamos a olvidar a Pamela, vamos. Y yo también voy a olvidar a Pancho contigo y usted también señora Marcela, haga cinco, sugiero que salga de su casa y alquile su suite porque no lo creo que su marido le de gran satisfacción sexual.

MARCELA: Creo que se la da a su secretaria y sus clientas. Por lo que sé ahora tiene una amante de su edad.

JESSICA LORRAINE: Entonces carajo, entra conmigo en curso de autoestima, military style.

A MARCELA LE VIBRA EL CELULAR. LO MIRA, LO LEE.

MARCELA: Mi amiga, Elena, ¿que si ya pagué la cuota para la fiesta de los 35 años de graduados? Elena quiere que diga que sí a la reunión por los 35 años de graduados. Y yo no quiero ir.

LOLA: (SECANDOSE LAS LAGRIMAS) No, querida, como que no. Vas a ir. Tienes que ir. Es el primer paso. Yo en un dos por tres, te dejo toda tuneada, te dejo hermosa, divina.

JESSICA LORRAINE: Yo una vez me encontré cara a cara con la felicidad. Yes. Increíble. Ocurrió cuando fui a Key West, balneario muy famoso en mi país, donde hay mucho como tú, Lolita, donde vivió famoso escritor Hemingway por muchos años. Yo fui porque es un lugar muy hermoso, que da mucha paz y comencé a nadar. Y luego a bucear y buceando qué ocurre, que encuentro un caracol enorme de esos que sólo se ven en tiendas de souvenirs. Yo me quedo loca, salgo a flote y digo, no puede ser, imposible y vuelvo a sumergir, pero qué pasa que mar muy salado me sacaba otra vez flotando y yo volvía a tratar de sumergir y mar volvía a sacarme a flote y entonces qué pasó, ¿qué creen que pasó?

LOLA: No sé, pues, Jessica Lorraine, no lo sé, dinos.

JESSICA LORRAINE: Eso, no pasó nada, nunca cogí caracol. Nunca y no sé, yo a veces pienso que si hubiera tomado el caracol yo hubiera agarrado la felicidad porque caracol símbolo de felicidad. Lorraine no me permitió hundirme. Y por eso nunca me voy a casar.

JESSICA LORRAINE SE ACERCA A LA VENTANA.

JESSICA LORRAINE: Mira, don Lucho, regresa comprando pan. Hola, don Lucho, Hi, how are you.

SE QUEDA UN MOMENTO PENSATIVA.

JESSICA LORRAINE: Bueno, Lolita, yo me voy, ya es tarde. Gracias, mañana me voy a Baños y creo que voy a pasar hablando antes con el Pancho. Voy a cortarle definitivamente. (A MARCELA) Y tú, señora, creo que debes decidirte a buscar una suite, creo que sí.

KEVIN: Yo también me voy.

LOLA: Querubín. Cuanto lo siento.

JESSICA LORRAINE: (A KEVIN) No tienes programa, ¿verdad?

KEVIN: No, estoy solo como todos los viernes.

JESSICA LORRAINE: Quieres ir al cine o algo... Vamos a que me enseñes tu cuca.

KEVIN: ¿De verdad? Vamos. Hasta la próxima, doña Lola.

LOLA: Querubín.

KEVIN: No se preocupe, no estoy enojado, creo que fue mejor darme cuenta a tiempo.

LOLA: No se pierdan, chicos.

MARCELA TAMBIEN ESTA LISTA PARA IRSE.

MARCELA: Hasta luego. Yo también me voy.

LOLA: Marce...

MARCELA: Voy a volver.

LOLA: Te espero, que esta sea tu sala de terapia. Soy mejor que cualquier psicólogo.

MARCELA: No lo dudo.

EL CAFÉ SE VACÍA. LOLA SE QUEDA SOLA. SE ACERCA A SU COMPUTADORA.

FINAL.

LOLA: Querido diario: Tengo una nueva amiga. Se llama Marcela. Quiero convertirme en su salvador. ¿Será que se liberó? No creo. Esas mujeres nunca lo hacen. Sólo esconden. Le ofrecí unas gotas de amaretto. Ella me miró sorprendida, pero se tomó media botella. Después se sentó a la computadora y escribió; Hola, querido. O sea... Tiene tanta clase. No creo que sea fácil sanarla, pero lo intentaré. Hoy pasaron muchas cosas. Casi pierdo a mi querubín... Pero no me siento culpable por lo que hice. Pamela no lo quería. En cuanto a Jessica Lorraine, ya no es inamable, es solamente insoportable. La vida es complicada, solitaria y triste, ¿pero yo? Yo me siento bien.

CIERRA LA COMPUTADORA.

APAGON.